

B Art
Białystok

10-12.10.2025

Wydział Architektury PB

**Jesienią sztuka
wschodzi
w Białymstoku.**

Organizatorzy:



Patronat Honorowy:



Partner Strategiczny:

Partnerzy:



Patronat medialny:





Art Białystok

Jesienią Sztuka Wschodzi w Białymstoku.

Nowe Forum i Targi Sztuki w Polsce

10–12 października 2025

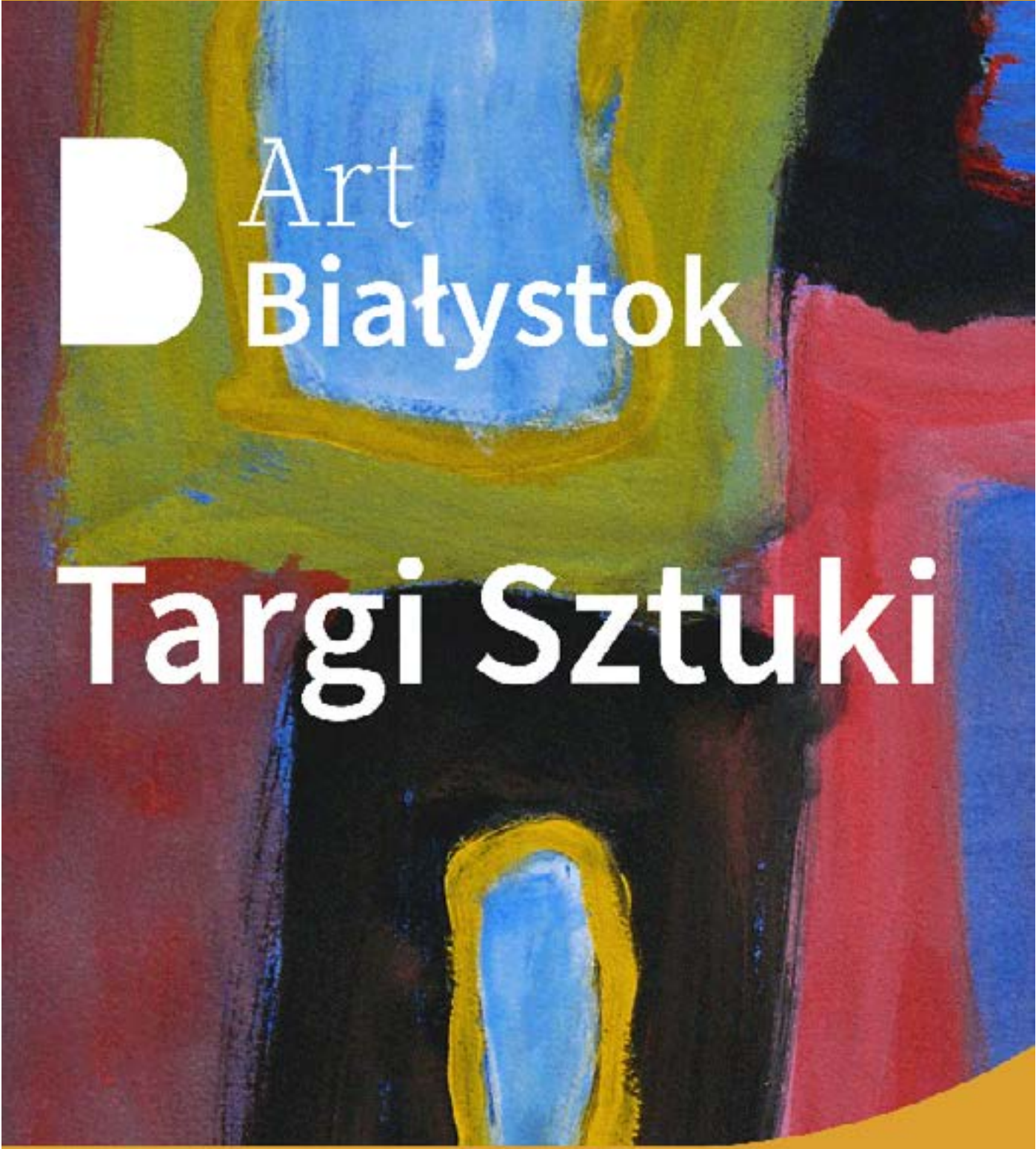
Wydział Architektury Politechniki Białostockiej

To wydarzenie, które wykracza poza ramy klasycznego wydarzenia art fair. To nowy format dla Białegostoku i Wschodniej Polski: łączący rynek sztuki z refleksją o roli twórczości we współczesnym mieście, regionie i społeczeństwie. Na trzy dni hala Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej stanie się tymczasowym habitatem sztuki – żywym ekosystemem pulsującym obecnością ponad 50 artystów i artystek, galerii: uznanych nazwisk oraz debiutujących twórców z obszarów malarstwa, grafiki warsztatowej, plakatu, fotografii, rzeźby i rysunku.

Art Białystok to wydarzenie o strukturze dwubiegowej, które rozwija się równolegle w dwóch formatach: **FORUM SZTUKI** – otwarta, ogólnodostępna przestrzeń dyskusji, wykładów i spotkań z udziałem artystów, kuratorów, kolekcjonerów i badaczy sztuki. Program forum podejmie tematy rynku sztuki, kolekcjonowania, ale też obecności twórczości w przestrzeni publicznej, roli architektury jako nośnika znaczeń.

TARGI SZTUKI – kuratorowana przestrzeń wystawiennicza z możliwością osobistego spotkania z twórcami. To miejsce bezpośredniego kontaktu z dziełem – jego materialnością, kontekstem, biografią. Wstęp na tę część wydarzenia będzie biletowany.

Wydarzenie zostało zainicjowane jako autorski projekt kuratorski i odbywa się dzięki współpracy z Politechniką Białostocką, która udostępnia przestrzeń architektoniczną uczelni jako miejsce ekspozycji, myślenia i obecności. W dniach 10–12 października 2025 roku Białystok stanie się miejscem szczególnego rezonansu – przestrzenią spotkania, wymiany i uważnego spojrzenia na kondycję współczesnej sztuki.

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in a variety of colors including blue, green, yellow, red, and black. The composition is layered, with some colors appearing more prominent than others. The overall style is gestural and modern.

B Art
Białystok

Targi Sztuki

LISTA WYSTAWCÓW

stoisko		stoisko	
D1	Annusewicz Krzysztof	A2	Nikitorowicz Bernarda
D4	Augustynek Dominika	A4/C5	Oleksicki Marek
A2	Avgul Anna	C8	Palikot-Borowska Beata
E3	Borowska Dorota	E4	PODLASKI DOM AUKCYJNY
B4	Broyan Karen	B2	Półkośnik Joanna
C6	Brzozowska Izabela	C2	PRU-ART – SALON SZTUKI
D6	CENTRUM KULTURY BIAŁORUSKIEJ	A1/C5	Radziewicz Grzegorz
B4	Chłostowska-Szwaczka Żaneta	C8	Ramotowska Ewelina
B7	Ciruk Michał	A4/C5	Regucki Waldemar
D3	Dąbrowski Leszek	C7	Samsonowicz Geno Eugeniusz
B8	Dombek-Rybczyńska Iwona	D7	Samsonowicz Julia
A4/C5	Dworakowski Andrzej	D7	Sęczawa Wojciech
C6	Jeżerys Aleksandra	B1	Smaczny Dawid
D5	Kalinowski Kamil	D5	Szkił Alicja
A6	Koniczek Krzysztof	D2	Ślęfarski Adam
B8	Krauze-Romejko Katarzyna	A4/C5	Świrydowicz Marek
A4/C5	Krętowska Izabela	A4/C5	Toczyłowska Magdalena
B3	Kruk Agnieszka	C3	TOP ART
A3	Kubaszewski Artur	A5	Wąsowski Paweł
C6	Magnuszevska Aleksandra	C6	Wierzbiński Jakub
C4	MERCARI POLONIA	B5	Wiśniewski Hipolit
B3	Michalska Edyta	A5	Wysocki Stanisław
B6	MrSmo (Smoczyński Adam)	A4/C5	Zabłocka Katarzyna
C1	Mużyło Sylwia		

Krzysztof Annusewicz



Krzysztof Annusewicz urodził się 2 maja 1953 roku w Zamościu. W Lublinie pracował w PPKZ w Pracowni Badań i Odkryć Architektonicznych, gdzie zajmował się projektowaniem kolorystyk Starego Miasta w Lublinie i Zamościu. Po przeniesieniu się do Wrocławia w 1982 roku zajął się wyłącznie malarstwem, koncentrując się głównie na portrecie. Równocześnie ilustrował książki dla Wydawnictwa Dolnośląskiego. Wydział Kultury miasta Wrocławia przydzielił mu pracownię plastyczną, którą nazwał Pracownia Portretowa. Realizował głównie zamówienia indywidualne w kraju i za granicą (Belgia, Holandia, Szwecja, Niemcy, Francja). Przez cały okres pracy twórczej powstało wiele portretów osób pełniących ważne funkcje publiczne w Polsce. Szczególnym zaszczytem było dla niego stworzenie portretu prof. Jacka Popiela – Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Malował także portrety wielu znanych osób związanych z Wrocławiem, m.in. Henryka Tomaszewskiego, Antoniego i Alicji Gucwińskich, rektorów oraz duchownych kierujących Archidiecezją Wrocławską, w tym arcybiskupa Józefa Kupnego. Artysta w swojej Pracowni Portretowej konsekwentnie buduje dorobek w dziedzinie malarstwa wizerunkowego, utrwalając historię polskiego życia publicznego i akademickiego. Jego bogate doświadczenie artystyczne zostało oficjalnie potwierdzone uprawnieniami ministerialnymi.

Strona internetowa artysty: <https://www.annusewicz.pl>

Dominika Augustynek



Dominika Augustynek urodzona w Hrubieszowie. W latach 2018-2022 studiowała architekturę wnętrz na Akademii Techniczno-Artystycznej w Warszawie, gdzie obroniła dyplom pod kierunkiem prof. Lucjana Kasprzaka. Zawodowo zajmuje się projektowaniem wnętrz.

Malarstwem zajęła się podczas studiów architektonicznych, a doświadczenie w projektowaniu przestrzeni wpłynęło na jej sposób kadrowania obrazów. W swojej twórczości eksploruje relacje międzyludzkie, które stanowią główną oś jej poszukiwań. Świadomie komponuje prace, przenosząc na płótno emocjonalne fragmenty życia.

Jej obrazy cechuje silna emocjonalność oraz dynamiczna, ekspresyjna kolorystyka. Artystka stara się łączyć organiczność abstrakcji z emocjonalną formą ludzkich przeżyć i doświadczeń. Nieustannie poszukuje nowych środków wyrazu, eksperymentując z formą i techniką, by uchwycić ulotność emocji i napięcie tkwiące w niedopowiedzianych historiach. Instagram: dominika.augustynek.art

Anna Avgul



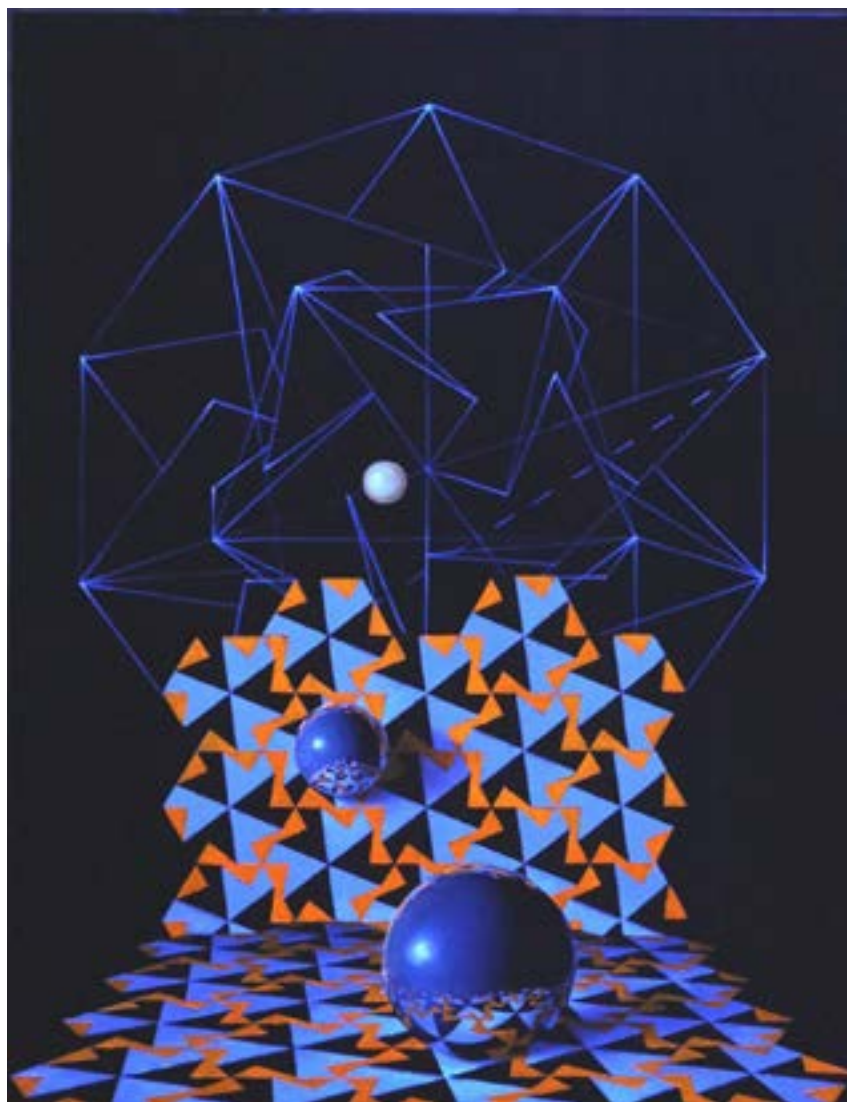
Anna Avgul to artystka urodzona w 1973 roku w Mińsku. Od ponad dwudziestu lat jej głównym medium jest sztuka witrażu. Zrealizowała ponad 1200 projektów, które można podziwiać w wielu krajach, w tym w Szwecji, Niemczech, Stanach Zjednoczonych oraz w Polsce.

W 2024 roku ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi, gdzie studiowała malarstwo. Obecnie mieszka i tworzy w Łodzi – mieście, które stało się dla niej przestrzenią inspiracji i artystycznego dialogu.

Avgul jest również członkiem od 2025 roku i artystką platformy ArtMajeur, gdzie prezentuje swoje dzieła, głównie malarstwo.

Strona internetowa: [AWGUL Pracownia Witraży](#)

Dorota Borowska



Dorota Borowska, urodzona w 1973 roku w Białymstoku, jest artystką wizualną, malarką i ilustratorką, która obecnie mieszka i pracuje w Warszawie. Ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu, uzyskując w 1994 roku dyplom w zakresie snycerstwa. Następnie studiowała na Wydziale Malarstwa i Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie w 2008 roku obroniła dyplom z malarstwa ze specjalizacją w malarstwie ściennym. W 2013 roku uzyskała tytuł doktora sztuk plastycznych, broniąc pracę Malarstwo w ciemności, czyli o tym, jak to, co niewidoczne, konstituuje to, co widoczne. Twórczość Borowskiej koncentruje się na fenomenie światła, geometrii i percepcji. Artystka łączy dwa główne kierunki poszukiwań: fluorescencję w malarstwie oraz zainteresowanie geometrią. Jest również autorką wielkoformatowych realizacji malarstwa ściennego. Pracuje zarówno w technice malarstwa sztalugowego, jak i ściennego, często wykorzystując farby fluorescencyjne i luminescencyjne, które pod wpływem światła UV ujawniają ukryte warstwy obrazu. Centralnym motywem jej sztuki jest zmienność i niewidzialność.

<https://www.facebook.com/borowska.art/>

Karen Broyan



Karen Broyan jest absolwentem Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Ukończył studia na dwóch kierunkach: Malarstwo Sztalugowe, zdobywając aneks do dyplomu z witrażu w pracowni prof. P. Klugowskiego w 2012 roku, oraz Projektowanie Graficzne z aneksem do dyplomu z fotografii, pod kierunkiem prof. W. Michorzewskiego w 2013 roku. Artysta uprawia malarstwo olejne, akrylowe oraz akwarelę. Jego głównymi tematami są człowiek i natura. Inspiracje czerpie często z obrazów jawiących się w fazie połowicznego snu – są to migawki, które próbuje potem ułożyć w spójną całość na płótnie lub traktuje jako źródło do kolejnych prac. Twórczość Karen Broyan opiera się na technikach realizmu, hiperrealizmu, surrealizmu i symbolizmu. Szczególnie bliski jest mu symbolizm, co sprawia, że każdy obraz opowiada pewną historię, a żaden element na płótnie nie jest dziełem przypadku. W swoich pracach wprowadza widza w głąb fantastycznych, surrealistycznych, baśniowych światów, które niosą głęboką warstwę symboliczną. Artysta dąży do tworzenia światów, w których „wszystko jest możliwe”, a jedyną granicą jest wyobraźnia odbiorcy. Składając migawki z podświadomości, tworzy niedopowiedziane narracje, które zachęcają do interpretacji i poszukiwania ukrytych znaczeń.

<https://www.facebook.com/p/K-B-Fine-Artist-100070824580790/>

Izabela Brzozowska



Izabela Brzozowska to absolwentka kierunku grafika na Politechnice Białostockiej. Zajmuje się grafiką warsztatową, malarstwem i digital paintingiem. Członkini studenckiego koła naukowego WARSZTAT, gdzie rozwija zainteresowanie związane z grafiką warsztatową i eksperymentalnym podejściem do obrazu. W swojej twórczości prezentuje te najbardziej skrywane emocje, zestawiając wizerunek człowieka z naturą. Na targach i forum sztuki zaprezentuje prace z cyklu dyplomowego "Żona Niedostrzeżonego", zainspirowane twórczością Władysława Winieckiego.



Цэнтр беларускай культуры ў Беластоку Centrum Kultury Białoruskiej w Białymstoku

Centrum Kultury Białoruskiej w Białymstoku to instytucja kultury Województwa Podlaskiego, która rozpoczęła działalność z dniem 1 stycznia 2024 r. Centrum prowadzi działalność artystyczną, edukacyjną, badawczą, animacyjną, wydawniczą, upowszechniania i ochrony dziedzictwa z zakresu kultury, historii i etnografii, a jego nadrzędnym celem jest wszechstronny rozwój społeczno-kulturowy białoruskiej mniejszości narodowej. Jest efektem ponad 30-letniej ożywionej aktywności tej mniejszości, a dziś także instytucją niezbędną dla wspierania i harmonizowania działalności całej białoruskiej społeczności na terenie województwa i w samym Białymstoku. Zadaniem Centrum jest także wzmacnianie widoczności i przekazu grup i przedstawicieli mniejszości poprzez akty artystyczne czy działania wydawnicze dlatego naturalnymi są obecność i głos, który zabierają twórcy i twórczynie w różnych kontekstach – podczas Targów Książki, Narodowego Czytania i innych inicjatyw skierowanych do wszystkich obywateli naszego kraju czy regionu. Tym razem podczas Targów i Forum Sztuki w Białymstoku zabiorą go przede wszystkim pochodzące z Białostoczczyzny artystki wizualne, dzieląc przestrzeń ekspozycyjną z dziećmi i młodzieżą, a wszystko to pod wspólną nazwą: „Tutaj się urodziłam – Я нарадзілася тут”.

https://www.facebook.com/centrumkulturybialoruskiej/?locale=pl_PL



Małgorzata Dmitruk, KOŁYSANKA, haft ręczny, nieskończoność/2021/2022, kocyk dziecięcy, kordonek, nitka, 3 naszywki, 88 x 73 x 50 cm + codzienne gazety.

Białoruską kołysankę śpiewaną przez moją Babcię ze wsi Mokre na Białostoczczyźnie, wyszyłam na używanym kocyku po swoich dzieciach. Kołysanka jest pierwotną formą utulania dziecka do snu w bezpiecznym domu, którego szukają wszystkie Matki. Praca została ukończona w styczniu 2022 roku.

LULI LULI LULI
PRYLETIELI KURY
STALI SOKOTATI
NEMA CZOHO DATI
NI HOROCHU TROCHU
NI JACZMENIU ŻME
NIU LULI LULI...

W wolnym tłumaczeniu:

LULI LULI LULI
PRZYLECIAŁY KURY
ZACZĘŁY SKRZECZEĆ
ŻE NIE MA CO DAĆ (JEŚĆ)
NI GROCHU TROCHĘ
NI JĘCZMIENIA ZIARNA

Małgorzata Dmitruk

Urodziła się w 1974 r. w Bielsku Podlaskim na Białostoczczyźnie (Podlasie). W latach 1993-1995 studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Mińsku w Białorusi. W latach 1995-1999 kontynuowała studia na Wydziale Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom z wyróżnieniem otrzymała w pracowni prof. Władysława Winieckiego. Aneks malarzski w pracowni prof. Adama Styki. W latach 1993-2010 pracowała w eksperymentalnej pracowni w Mińsku w Białorusi, prowadzonej przez Dmitrija Vasilewicza Molotkova. Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie na Wydziale Rzeźby prowadzi Pracownię Graficznych Form Przestrzennych. Zajmuje się grafiką, malarstwem, rysunkiem, ilustracją, książką artystyczną, tkaniną autorską, obiektem, projektowaniem ubioru, instalacją, działaniem site-specific. Pokazywała swoje prace na ok. 100 wystawach indywidualnych i ponad 100 wystawach zbiorowych w Polsce. Otrzymała liczne nagrody i wyróżnienia. W 2024 r. w „64 Konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek „Najpiękniejsze Książki 2023” otrzymała wyróżnienie za ilustracje i kaligrafie do książki „Wędrująca Księga” A. Prymaki-Oniszk.





Aleksandra Czerniawska

Urodziła się w Białymstoku. Ukończyła studia na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP. Na tej samej uczelni uzyskała tytuł doktora sztuk pięknych.

W ramach programu Socrates-Erasmus studiowała także na Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart w Niemczech.

Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, instalacjami, sztuką w przestrzeni publicznej oraz sztuką wideo (videoart).



KATARZYNA SIENKIEWICZ

(ur. 1991 w Hajnówce) – malarka, poetka i artystka intermedialna. Absolwentka malarstwa na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz tkactwa w Liceum Plastycznym w Supraślu. W swojej twórczości łączy tradycyjne techniki z eksperymentalnym podejściem do obrazu i materiału.

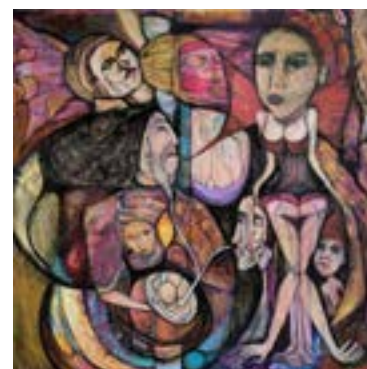
Tworzy poetycko-malarskie kompozycje inspirowane białoruską symboliką, tkaniną ludową i ornamentyką. Interesuje ją relacja między wzorem a tekstem, pamięcią a formą. Sięga po techniki malarskie, elementy rękodzieła, pozłotnictwa i fotografii – łącząc je z własnym alfabetem znaków i cytatów kulturowych. Często wykorzystuje fluorescencyjne pigmenty, plastikowe koraliki czy techniki DIY, tworząc prace napograniczu tradycji i współczesności. Jej praktyka artystyczna opiera się na badaniu dziedzictwa kulturowego, a także osobistego doświadczenia związanego z pograniczem i tożsamością. Prace Katarzyny to wizualna poezja: łącząca emocję, symbol i formę w wielowymiarowy obraz.

Żaneta Chłostowska-Szwaczka



Żaneta Chłostowska-Szwaczka – artystka urodzona w 1983 roku w Zielonej Górze. Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w rodzinnym mieście oraz Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego, gdzie w 2009 r. uzyskała dyplom z malarstwa w pracowni prof. Jana Gawrona. Tworzy malarstwo, rzeźbę i mozaikę, posługując się głównie akrylem na płótnie, czasem wzbogaconym płatkami złota. Jej obrazy to opowieść o przyszłości, inspirowane sztuczną inteligencją tak, jak ona inspiruje się ludźmi, kreując wizję świata, w którym AI staje się codziennością. W centrum zainteresowań pozostaje natura i kobiecość, pojmowane jako symbole przemijania i momentu pełni istnienia. Artystka prezentowała prace m.in. w Niemczech, Wielkiej Brytanii i na licznych wystawach w Polsce, w tym West Lancashire Annual Open Exhibition, Bürgerhaus Teltow oraz w ARP Galeria w Krasiczynie. Kontakt: Instagram @chlostowskaart.

Michał Ciruk



Michał Ciruk to białostocki artysta urodzony w 1983 roku, który łączy w swojej twórczości pasje rapera i malarza. Jest także poetą, tekściarzem, podróżnikiem i miłośnikiem przyrody. Jego artystyczny dorobek obejmuje kilka wystaw autorskich oraz kilkanaście nagranych albumów. Na swoim koncie ma również kilka złotych płyt za gościnne udziały w projektach muzycznych, a także tomik wierszy.
instagram: cira_rap.and.paint

Leszek Dąbrowski



Leszek Dąbrowski urodzony w 1976 r. w Białymstoku. Absolwent Akademii Wychowania Fizycznego w Białej Podlaskiej.

Sztuka od zawsze była nieodzownym elementem jego życia, od roku 2015 stała się formą wyrażania emocji i artystyczną odpowiedzią na subiektywne postrzeganie rzeczywistości. Początek drogi artystycznej wypełniły prace stworzone ołówkiem, suchą pastelą i przede wszystkim węglem. Obecnie tworzy w technice olejnej. W swojej twórczości balansuje między realizmem a surrealizmem, zawsze pozostawiając odbiorcy swobodę w interpretacji. W 2023 roku dołączył do grona artystów plastyków Niezależnej Galerii Sztuki Marzand. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych. Jego prace zawisły w prywatnych kolekcjach w Polsce, Wielkiej Brytanii, Niemczech.

<https://www.facebook.com/niewpore/>

Iwona Dombek Rybczyńska



Iwona Dombek Rybczyńska studiowała w WSSS w Poznaniu, gdzie ukończyła specjalizację z malarstwa na jedwabiu w pracowni Wojciecha Sadleya. Dodatkowo specjalizowała się w witrażu u profesora J. Gawrona oraz w druku na tkaninie u profesor S. Zielińskiej w Łodzi. W 2002 roku została przyjęta do Okręgu Olsztyńskiego Związku Polskich Artystów Plastyków (ZPAP). Artystka brała udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, zarówno w Polsce, jak i za granicą. Jej prace prezentowano m.in. w Muzeum Narodowym we Lwowie (2012), w Hotelu Bristol w Warszawie (2018), w Galerii Strzecha w Poznaniu (2013) oraz w Grande Art Estate w Maladze w Hiszpanii (2024). Iwona Dombek Rybczyńska uczestniczyła również w wielu plenerach malarskich, w tym w Międzynarodowym Plenerze Malarstwa i Rzeźby w Liskach (2011) oraz w Międzynarodowym Plenerze Malarskim w Galinach (2022). W 2008 roku otrzymała II nagrodę Prezesa ZPAP na wystawie Okręgu Olsztyńskiego ZPAP „Olsztyńska Jesień 2008”.
instagram: [iv.iwona.rybczynska_paiting](#)

Andrzej Dworakowski



Dr hab. Andrzej Dworakowski prof. PB urodził się w 1954 roku w Lidzbarku Warmińskim. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1975–1980. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w pracowni Grafiki Warsztatowej pod kierunkiem prof. A. Rudzińskiego, a aneks z malarstwa zrealizował pod kierunkiem prof. T. Pągowskiej. Jego twórczość obejmuje grafikę warsztatową, rysunek, malarstwo, scenografię oraz wystawiennictwo. Uczestniczył w dwudziestu wystawach krajowych oraz w wystawach międzynarodowych, które odbyły się m.in. w Jugosławii, Wielkiej Brytanii, Turcji, Niemczech i Holandii. W latach 1980–2015 miał 40 prezentacji indywidualnych, w tym w Galerii Sztuki Uniwersytetu w Albany (USA), w Sielskiej Gallery w Strasburgu (Francja) oraz w Galerii Arsenał w Białymstoku. Jest autorem kilkudziesięciu scenografii w teatrach lalek w Rzeszowie, Kielcach, Szczecinie, Warszawie, Lublinie, Białymstoku, Toruniu i Poznaniu. Dr hab. Andrzej Dworakowski jest profesorem Politechniki Białostockiej oraz kierownikiem Katedry Grafiki na Wydziale Architektury. W 2025 roku otrzymał brązowy medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Aleksandra Jeżerys



Aleksandra Jeżerys jest absolwentką Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu oraz Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej. W swojej twórczości z zakresu grafiki artystycznej zajmuje się głównie linorytem punktowym. W tej technice eksploruje motyw pejzażu i ukazuje go w niestandardowy dla sztuki europejskiej sposób.

Kamil Kalinowski



Rzeźbiarz. Dzieciństwo i młodość spędził w Białymstoku. Od kilku lat mieszka w Studziankach. Swoje prace tworzy w drewnie. Z wykształcenia jest stolarzem. Jak mówi o sobie: „Pasję do drewna zaszczylił mi ojciec już we wczesnych latach mojej młodości. Sam rzeźbił amatorsko i całkiem nieźle mu to wychodziło. ”Minęło jednak sporo lat, zanim zaczął realizować swoje artystyczne wizje w tym materiale. Jego prace mają charakter biomorficzny, a inspiracje czerpie z mikroświata. Eksperymentuje i bawi się formą, co skłania odbiorcę do refleksji i własnej inspiracji. Należy do grupy twórczej „Bochemia” przy Podlaski Instytucie Kultury

Krzysztof Koniczek



Krzysztof Koniczek – malarz i grafik, od połowy lat 80. związany z białostockim środowiskiem artystycznym. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, gdzie dyplom obronił pod kierunkiem prof. Waldemara Świerzego. Jego wczesne prace – ekspresyjne w kolorze i kompozycji – kontrastowały z lokalną sceną, wyznaczając własny, rozpoznawalny styl łączony z ekspresyjną abstrakcją. Z czasem tworzył malarskie reliefy, cykle aktów, murale i plakaty, podejmując dialog z historią kultury. Jego twórczość została opisana m.in. w publikacjach *Magia obrazu* oraz *Malarze Białegostoku*. Uczestniczy w licznych zbiorowych prezentacjach, a jego prace łatwo rozpoznać dzięki unikalnemu warsztatowi i fakturze malarskiej.

https://www.facebook.com/krzysztof.koniczek.3/?locale=pl_PL

Izabela Krentowska



Izabela Krentowska to malarka, projektantka graficzna i wykładowczyni akademicka. Jej twórczość łączy świat grafiki cyfrowej, malarstwa i projektowania 3D. Jest absolwentką Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej oraz Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych. Od 2023 roku jest związana zawodowo z Wydziałem Architektury Politechniki Białostockiej jako nauczyciel akademicki. Jej prace obejmują szerokie spektrum działań artystycznych, od brandingu, murali i ilustracji cyfrowych, przez animacje, aż po klasyczne malarstwo. Prace artystki były prezentowane na wystawach, m.in. na indywidualnej ekspozycji „Zauroczenia” w Książnicy Podlaskiej (2024) oraz na zbiorowej wystawie malarstwa olejnego „Barwy Jesieni” w Galerii Marchand. Jako muralistka współtworzyła prace na ścianach I Liceum Ogólnokształcącego w Białymstoku oraz realizowała samodzielne murale w Warszawie. instagram: parlay.paintings

Agnieszka Kruk



Agnieszka Kruk, urodzona 13 lipca 1970 roku w Białymstoku, jest absolwentką Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie ze specjalizacją Plakat. W latach 1996-2012 zajmowała się projektowaniem graficznym, w tym identyfikacją wizualną firm (m.in. logo Play), a także pracowała jako dyrektor artystyczna przy produkcji filmów i sesji zdjęciowych.

Współpracowała również z architektami wnętrz, tworząc obrazy na zamówienie. Obecnie w swojej twórczości łączy realizm z metaforyczną narracją. Jej prace to portrety ludzi budowane poprzez symbolikę i emocje, a także pejzaże traktowane jako pole swobodnej interpretacji. Inspiruje ją natura, jednak artystka nie dąży do jej wiernego odwzorowania. Przekształca ją, zbliżając formę przedstawienia do abstrakcji. W rytmach, światłach i kolorach szuka emocji i nastrojów. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

www.agnieszkakruk.com, instagram: [agnieszka1kruk](https://www.instagram.com/agnieszka1kruk)

Artur Kubaszewski



Artur Kubaszewski pochodzi z Suwalszczyzny, a obecnie mieszka w Malborku. Ukończył Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu. Początkowo tworzył w drewnie i metalu, jednak od 10 lat jego głównym medium artystycznym jest lustro, którego walory i możliwości stale odkrywa. Nowa technika, którą się posługuje, oferuje ciekawe efekty wizualne i plastyczne. W jego pracach spreparowana odpowiednio powierzchnia lustra sprawia, że odbijająca się w nim rzeczywistość miesza się z obrazem przebijającym się z drugiej jego strony. Dzieła te żyją, zmieniając się wraz z odbiciem, porami dnia i światłem. instagram: [kubaszewski.artur.lustra](https://www.instagram.com/kubaszewski.artur.lustra)

Aleksandra Magnuszewska



Aleksandra Magnuszewska jest absolwentką kierunku grafika na Politechnice Białostockiej. Zajmuje się grafiką warsztatową, projektową oraz ilustracją. W grafice warsztatowej pracuje głównie w technice przedruku, koncentrując się na uzyskiwaniu idealnej symetrii przy użyciu jednej matrycy. Na Targach i Forum Sztuki zaprezentuje prace z dyplomowego cyklu „Dzień dobry, Herr Rorschacha” – multiplikacje w technice linorytu, inspirowane testem Rorschacha.

Mercari Polonia Dom Aukcyjny



Mercari Polonia to dom aukcyjny z siedzibą w samym sercu warszawskiej Woli – na terenie legendarnego Bazaru na Kole, którego historia sięga jeszcze czasów elekcji królewskich. Dziś, podobnie jak przed wiekami, Koło pozostaje miejscem spotkań ludzi z całej Polski i Europy – kolekcjonerów, handlarzy, pasjonatów i artystów. Mercari Polonia kontynuuje tę tradycję, łącząc handel z dziedzictwem, a historię z nowoczesnym podejściem do rynku sztuki.

Nasz dom aukcyjny tworzy zespół ekspertów reprezentujących cztery główne działy: sztukę dawną, sztukę nowoczesną, militaria i rzemiosło artystyczne. Dzięki temu jesteśmy w stanie kompleksowo obsłużyć zarówno początkujących kolekcjonerów, jak i instytucje muzealne, czy prywatnych inwestorów. Specjalizujemy się w poszukiwaniu obiektów unikatowych – białych kruków, które wymagają nie tylko wiedzy, ale też intuicji i szacunku do ich historii.

Naszym atutem jest również ponad piętnastoletnie doświadczenie międzynarodowe. Założyciel firmy, Mikołaj Paciorek, to historyk sztuki z tytułem Master of Arts, absolwent Christie's Education w Londynie oraz absolwent University of Glasgow. Mercari Polonia powstała jako pomost między tradycją a rynkiem XXI wieku – między Wschodem a Zachodem, lokalnością a globalnym obiegiem sztuki.

www.mercari-polonia.com

Edyta Michalska



Edyta Michalska – malarka, twórczyni marki Abstrakcje Michalskiej, łączy w swoich obrazach strukturę, ekspresję i emocję. Inspiruje ją natura, światło i ulotne stany wewnętrzne, które przekłada na unikatowe, trójwymiarowe kompozycje. Buduje je z past strukturalnych, farb akrylowych, tuszy i barwników, ręcznie kształtując fakturę płócien. Każde dzieło staje się indywidualnym zapisem wrażeń i zaproszeniem do zmysłowego kontaktu ze sztuką. Jej prace prezentowane były w Polsce i za granicą, m.in. na Unfair Milan, INSIA, GIOIA Contemporary Art Exhibition w Madrycie, International Contemporary Art Fair w Monako oraz Rozlewisko w Białymstoku (2024). Kontakt: www.abstrakcjemichalskiej.pl, Instagram @abstrakcjemichalskiej.

Sylwia Mużyło



Sylwia Mużyło to polska artystka wizualna, urodzona w 1979 roku we Wrocławiu. Ukończyła z wyróżnieniem Wydział Wzornictwa Przemysłowego w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w 2004 roku. Jest autorką wystaw indywidualnych i uczestniczką wystaw zbiorowych. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą, m.in. w Niemczech, Wielkiej Brytanii, Belgii, Portugalii, Londynie i Singapurze. Sylwia Mużyło jest laureatką konkursu Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza (1998) oraz stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne (1999). Artystka tworzy figuratywne malarstwo w technice olejnej, monotypie oraz fotografię. Jej prace mają głęboki wymiar humanistyczny, a główną inspiracją jest dla niej kobieta i jej portret psychologiczny. Podejmuje dialog z wyobrażeniem kobiety, przedstawiając kolejne etapy, nastroje i pozy jej życia. Obecnie tworzy cykl zatytułowany „Growing Up”, który jest opowieścią o upływającym czasie oraz konfrontacją wizji samej siebie z obserwacją dorastających córek. Instagram: sylwiamuzyloart

Bernarda Nikitorowicz



Bernarda Nikitorowicz to pedagog, kuratorka i malarka, która jest związana z Białymstokiem od urodzenia. Posiada wykształcenie wyższe pedagogiczne oraz ukończyła podyplomowe studia z Malarstwa i Rysunku w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W swoich obrazach podejmuje tematy związane z kondycją człowieka, malując twarze i postacie, szczególnie kobiet. W jej pracach widać liczne odniesienia do wielokulturowości regionu, w którym mieszka i tworzy, a uroki Podlasia są akcentowane w wielu jej dziełach. Artystka podkreśla, że malowanie jest dla niej „spokojem i równowagą” oraz że jej obrazy są „jak opowieści – pełne magii, tajemnicy i czułości, komentujące rzeczywistość”. Bernarda Nikitorowicz współpracuje z Galerią Sztuki „Marchand” w Białymstoku, prezentując obrazy na wystawach w całej Polsce. Działa również w Fundacji Art. Białystok oraz wystawia swoje prace w Podlaskim Domu Aukcyjnym. Jest stypendystką Marszałka Województwa Podlaskiego oraz kuratorką wystawy „Rzeczpospolita babska” w Operze i Filharmonii Podlaskiej.

Instagram: bernardanikitorowicz

Marek Oleksicki



Marek Oleksicki – urodzony w 1979 roku w Białymstoku, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom z litografii w pracowni prof. Władysława Winickiego, 2004). Twórca komiksów, ilustrator, storyboardzista, wykładowca akademicki. Ukończył również Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu. W latach 2004–2007 pracował jako asystent na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów ASP w Warszawie. Od 2007 roku działa jako freelancer, współpracując z agencjami reklamowymi jako storyboardzista. Od 2023 roku związany z Politechniką Białostocką – najpierw jako wykładowca na Wydziale Budownictwa, a od 2024 roku na Wydziale Architektury w Katedrze Grafiki.

Autor i współautor licznych komiksów publikowanych w Polsce i za granicą. Brał udział w licznych projektach zbiorowych i indywidualnych. W 2019 roku odznaczony Brązowym Krzyżem Zasługi przez Prezydenta RP za wkład w rozwój kultury i sztuki.

Daria Alicja Ostrowska



Daria Alicja Ostrowska, urodzona w 1986 roku w Lidzbarku Warmińskim, obecnie mieszka i tworzy w Choroszczy koło Białegostoku. Ukończyła Liceum Plastyczne w Olsztynie na kierunku ceramiki artystycznej oraz Instytut Sztuk Pięknych UWM z dyplomem malarstwa. Artystka brała udział w wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą, a także była autorką wystaw indywidualnych, które prezentowano m.in. w Grodnie na Białorusi, w Warszawie, Białymstoku i Olsztynie. Uczestniczyła w targach sztuki Art Fresh Festiwal w Warszawie oraz Art Nordic w Kopenhadze, a także dotarła do półfinału międzynarodowego konkursu MEartelive Europe. Jej obrazy są inspirowane ikonami i sztuką antyczną, ale równie często odwołują się do wspomnień, baśni i snów. Prace skupiają się na człowieku, a postać staje się metaforą i ceremonią celebrującą kruche emocje. Prace Darii Ostrowskiej znajdują się w kolekcjach prywatnych w całej Polsce. strona internetowa: www.dariaostrowska.pl instagram: [dariaostrowskamalarstwo](https://www.instagram.com/dariaostrowskamalarstwo)

Beata Palikot-Borowska



Beata Palikot-Borowska to profesjonalna twórczyni, pochodząca z Podlasia. Jest absolwentką wzornictwa na Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Ukończyła również studia podyplomowe na tej samej uczelni, na kierunku Stylizacja, Aranżacja i Dekoracja Wnętrz, a także Total Design Management w Szkole Biznesu Politechniki Warszawskiej i Instytucie Wzornictwa Przemysłowego. Od połowy lat 90. XX wieku jest związana zawodowo z podlaskim przemysłem włókienniczym. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków oraz do Stowarzyszenia NÓW Nowe Rzemiosło. Jest stypendystką Marszałka Województwa Podlaskiego na 2024 rok. Prowadzi autorską pracownię tkacką SPLITARIUM w Białymstoku, gdzie organizuje warsztaty i plenery tkackie. W swojej twórczości malarskiej poszukuje kompilacji matematyki i tkaniny, wykorzystując podstawowe formy geometryczne, takie jak linie. Jej prace charakteryzują się wielowarstwowością, czystością graficzną i światłem, co pozwala na różnorodne interpretacje. Instagram: beata_palikot_borowska

Podlaski Dom Aukcyjny



Podlaski Dom Aukcyjny powstał, aby stworzyć miejsce gdzie spotykają się artyści i ich odbiorcy - pasjonaci sztuki i piękna. Tu mogą się poznawać i wspierać, a dzieła malarzy za naszym pośrednictwem mogą znaleźć swój nowy dobry adres. Chcemy aby sztuka, proces jej ujawniania się, zdolność przenikania ku odbiorcy, moc wywierania wpływu i prowokowania zmian dotarła do jak największej grupy odbiorców.

Wiemy, że sztuka potrafi zmieniać nasze życie i świat, i robi to zawsze na lepsze. Najbardziej interesuje nas Podlasie, jego skomplikowanie i prostota, tajemnica i bezpośredniość, historia i dzisiejszość. Ale przede wszystkim obraz, jaki nasza przestrzeń wytwarza każdego dnia z pasją i talentem, umysłem, wyobraźnią i wrażliwością naszych twórców. To dzięki nim, ich talentom, predyspozycjom – indywidualnym i wspólnym - nasz czas i nasze miejsce stają się jeszcze bardziej ciekawe i przyjazne. Będziemy promować, edukować i inspirować, będziemy łączyć artystę z odbiorcą.

www.domaukcyjny.eu

Joanna Półkośnik



Joanna Półkośnik, urodzona w 1981 roku w Hajnówce, jest absolwentką Wydziału Architektury i Urbanistyki na Politechnice Białostockiej, gdzie studiowała w latach 2000-2005. W swojej twórczości malarskiej realizuje dwa cykle. Pierwszy z nich poświęcony jest krajobrazowi Narwiańskiego Parku Narodowego. Artystka, mieszkając w pobliżu, obserwuje zwierzęta i ptaki, by następnie umieścić realistycznie odwzorowane stworzenia na abstrakcyjnym, emocjonalnym i kolorystycznym tle. Motyw żurawi towarzyszy jej w twórczości od wielu lat. Drugi cykl poświęcony jest analizie elementów ze świata roślinnego. Obserwacja kwiatów, zarówno w pełnym rozkwicie, jak i w procesie usychania, staje się dla niej pretekstem do dekonstrukcji i stworzenia nowej, nierealnej formy. Kompozycyjnie jej prace w tym cyklu zmierzają w stronę abstrakcji. Instagram: polkosnik_aska

Grzegorz Radzewicz



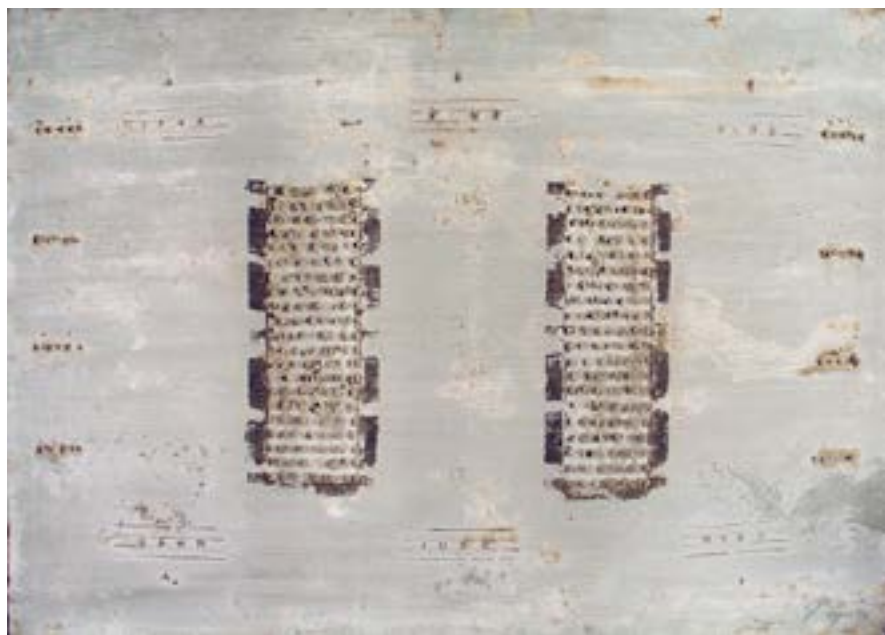
Grzegorz Radzewicz – malarz, grafik i performer. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie w 2002 roku uzyskał dyplom z grafiki. Asystent w Pracowni Grafiki Artystycznej na Wydziale Architektury Politechniki Białostockiej. Tworzy malarstwo sztalugowe, grafikę, murale i działania performatywne. Jego obrazy układają się w malarską Kronikę – opowieść o Konstruktorze, który mimo ograniczeń rzeczywistości podąża za marzeniami. W pracach o bogatej fakturze i poetyckim, onirycznym charakterze powracają motywy przemijania, czasu, latających machin i niemożliwych konstrukcji. Brał udział w ponad 50 wystawach indywidualnych i 120 zbiorowych w Polsce, USA, Anglii, Portugalii i Japonii, m.in. Nowa Mitologia (Warszawa 2025), Machina destylująca (Warszawa 2021), Ponad czasem i przestrzenią (Tykocin 2018). Kontakt: Galeria Sztuki Marchand (Białystok), Instagram @grzegorz_radzewicz_art.

Ewelina Ramotowska



Ewelina Ramotowska – rodowita Podlasianka, malarka i animatorka kultury. W 2021 roku ukończyła malarstwo w Instytucie Sztuk Pięknych UMCS w Lublinie, a w 2023 historię sztuki i współczesne sztuki wizualne w Instytucie Sztuki PAN w Warszawie. Członkini grupy artystycznej 1/14, współpracuje z białostocką galerią Marchand i grupą twórczą Bochemia. W 2023 zdobyła wyróżnienie w międzynarodowym przeglądzie Buxelles Art Vue. Stypendystka Marszałka Województwa Podlaskiego na lata 2024 i 2025 w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania kultury i opieki nad zabytkami. Twórczyni platformy Podlaski Ślad Sztuki. W swojej praktyce łączy malarstwo z refleksją nad lokalnym dziedzictwem i współczesnymi nurtami sztuki. Kontakt: Instagram @ewelram_art, Facebook Ewelina Ramotowska malarstwo.

Waldemar Regucki



Waldemar Regucki, urodzony w 1957 roku, jest artystą grafikiem i wykładowcą akademickim. W latach 1978-1983 studiował na Wydziale Grafiki Użytkowej Wyższej Szkoły Grafiki i Sztuki Książkowej w Lipsku w Niemczech, gdzie uzyskał dyplom w specjalności Projektowanie Książki.

Od 1988 roku jest związany z Politechniką Białostocką, gdzie najpierw pracował jako asystent, a od 1997 roku jako adiunkt w Katedrze Rysunku, Malarstwa i Rzeźby. Obecnie jest związany z Katedrą Sztuki na kierunku Grafika Wydziału Architektury. W 1997 roku uzyskał stopień doktora na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1995 roku zaczął tworzyć unikatowe grafiki na metalowych płytach, które nazwał cynografiami. W swoich pracach stosuje unikalne procesy przetwarzania materiału, uzyskując różnorodne efekty, takie jak barwa (bez użycia farb, poprzez oddziaływanie chemikaliami), plastyczność metalu, czy naturalna faktura i proces rdzewienia. Cynografy nie są odbitkami z prasy, lecz pojedynczymi, oryginalnymi egzemplarzami, które artysta tworzy, wykorzystując techniki podobne do tych od dawna stosowanych do zapisywania tekstów. Pełne wypukłości i zadrapania faktury nadają im charakter obrazów-znaków, a zawarty w nich przekaz jest wielopoziomowym komunikatem. Waldemar Regucki był dwukrotnym stypendystą twórczym Ministra Kultury i Sztuki (1997, 1998). W 1997 roku pełnił również funkcję jurora i reprezentanta Polski w Międzynarodowym Konkursie Najpiękniejsze Książki Świata w Lipsku.

Katarzyna Krauze-Romejko



Katarzyna Krauze-Romejko – malarka z Białegostoku, z wykształcenia lekarka. Od ponad 20 lat tworzy akrylowe obrazy inspirowane aniołami, bajkowymi miasteczkami i malowniczymi pejzażami Podlasia. Jej prace łączą malarstwo z modą – artystka przenosi motywy na autorskie tkaniny, tworząc unikatowe wzory. Zadebiutowała w 2017 roku na Biennale Malarstwa Bielska Jesień, później uczestniczyła w Art Naif Festiwal w Katowicach, zdobywając liczne wyróżnienia, m.in. w konkursie Kosmiczne wizje. Prezentowała twórczość na wielu wystawach indywidualnych w Polsce, m.in. w Krakowie, Zielonce i Małkowie. Malowanie traktuje jako codzienną potrzebę i źródło radości, czerpiąc inspirację z lokalnego krajobrazu i ulotnych marzeń. Kontakt: Instagram @katarzynakrauzeromejko, Facebook Katarzyna Krauze-Romejko Malarstwo.

PRU-ART – Salon Sztuki, Krupówki 69



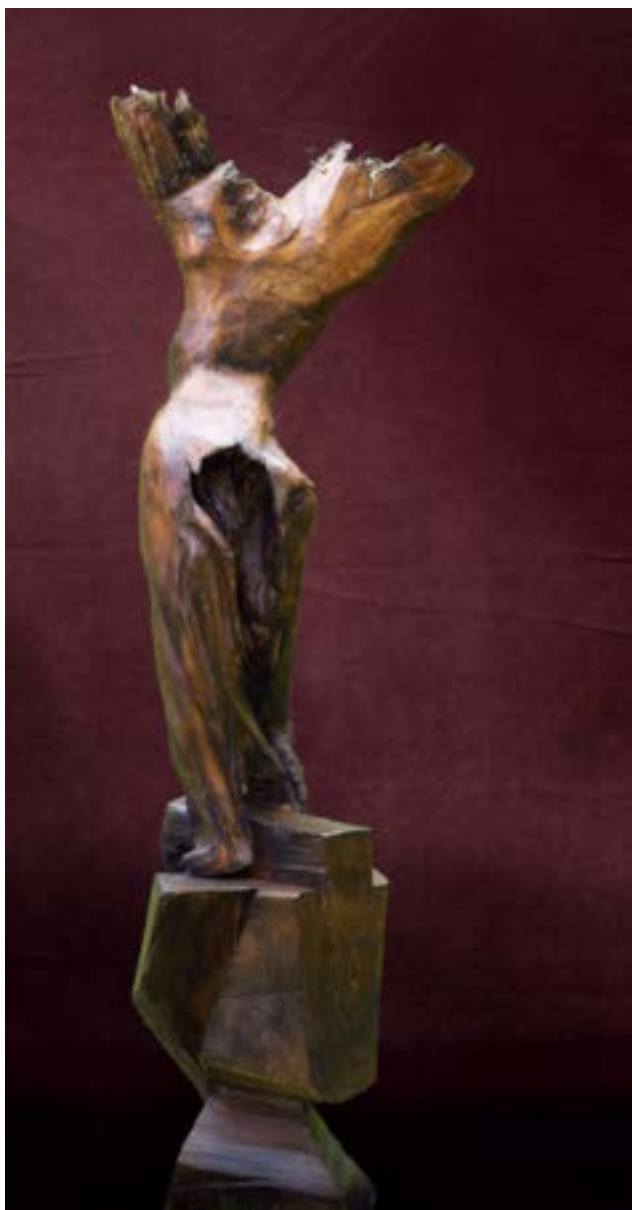
PRU-ART to wyjątkowa galeria sztuki w sercu Zakopanego, stworzona z pasji i miłości do malarstwa oraz wrażliwości na piękno w jego najczystszej formie. To miejsce spotkań z wybitnym polskim malarstwem, rzeźbą i biżuterią artystyczną, ale także przestrzeń dialogu – z drugim człowiekiem, ze sztuką i z samym sobą.

Naszą misją jest pobudzanie wrażliwości estetycznej i etycznej, rozwój intelektualny oraz otwartość na różnorodne formy artystycznej ekspresji. Inspirujemy do odkrywania sztuki współczesnej, interpretowania jej języka i podejmowania dyskusji o tematach, które porusza.

W kolekcji PRU-ART znajdują się dzieła takich mistrzów, jak Jerzy Nowosielski, Edward Dwurnik, Rafał Olbiński, Tomasz Sętowski, Jacek Yerka, Joanna Sarapata, Magdalena Kapela, Joanna Mieszko, a także rzeźby Sławomira Micka, Rafała Tarnawskiego, Bronisława Chromego czy Mariusza Dydo i innych. Galeria prezentuje również ekskluzywną biżuterię z platyny i złota, wysadzaną szlachetnymi kamieniami, a także unikatowe projekty autorskie znanych twórców polskich i zagranicznych.

<https://pruart.pl/>

Eugeniusz -Geno - Samsonowicz



Eugeniusz -Geno - Samsonowicz artysta plastyk związany z Podlasiem. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu, członek Związku Polskich Artystów Plastyków, konserwator detalu architektonicznego i rzeźby.

Uczestnik wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych, od 1995 roku aktywnie zaangażowany w życie artystyczne Białegostoku. Współpracuje z galeriami w Polsce, m.in., w Białymstoku, Warszawie, Krakowie, Kazimierzu, Tykocinie, Supraślu, jak i z galeriami zagranicznymi, głównie europejskim Niemcy - Trio, Francja - Treugastell, jego prace trafiły do kolekcji prywatnych Francji, Niemiec, Kanady, USA. Jako artystę rzeźbiarza interesuje go postać – człowiek, uzupełnieniem rzeźby jest rysunek i malarstwo jako ekspresyjna forma podkreślająca piękno, człowieka, bytu, jak i przyrody.

Jako artysta rzeźbiarz realizuje koncepcje przestrzenne m.in. pomnik żołnierzy 42 Pułku Piechoty z okazji stulecia klubu piłkarskiego Jagiellonia - Białystok, pomnik Jana Pawła II - Rudki Kosaki, ołtarz w kościele w Rzekuniu, postać N.M.P. Wizna. Ukończenie kierunku sztuka użytkowa, zapewne wywiera duży wpływ na twórczość Eugeniusza Geno Samsonowicza, tak twórcy, jak i konserwatora, manualność, znajomość technik, to wszystko poszerza jego zapatrywania na sztukę i konserwację. Jednym z projektów jest Artystyczna Pracownia Sztuki i Formy.

<https://www.instagram.com/art.sam.gallery/#>

Julia Samsonowicz



Absolwentka malarstwa i konserwacji Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, dyplom z malarstwa u profesora Piotra Jargusza 2024 r. Działa i tworzy w Krakowie, Warszawie, Białymstoku.

„Twórczość mojego autorstwa opiera się na cielesności, często w kolorach bieli i czerni, który ma za zadanie zatrzymać widza we wspomnieniu. Pracę dyplomową oparłam również na ciele kobiety pokazując ją w różnych perspektywach. Począwszy od realistycznego ciała, kończąc na abstrakcji. W pędzie zwanym życiem człowiek zapomina o chwili. Zapominamy jak bardzo nasze ciało jest delikatne i ulotne. Nasuwa się tu refleksja jak bardzo o nie dbamy, czy je szanujemy, a może traktujemy za pewnego rodzaju pewnik. Tak więc czym jest ciało bez duszy czy też dusza bez ciała?”

<https://www.instagram.com/samsonowicz.art#>

Dawid Smaczny



Dawid Smaczny – urodzony w 1976 roku w Białymstoku. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Grottgera w Supraślu oraz Wydziału Prawa Uniwersytetu w Białymstoku. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego, związany z Galerią Sztuki Marchand. Tworzy malarstwo sztalugowe w technice akrylowej, wpisujące się w nurt realizmu magicznego i sztuki fantastycznej. Jego kompozycje to surrealistyczne pejzaże z motywami wielowymiarowych bram, portali i architektury fantastycznej – personifikacje uczuć takich jak strach, tęsknota czy pragnienie zmian. Malarstwo było ze mną od zawsze... znalazłem w sobie siłę, aby stawić czoła niepewności jutra i iść dalej nową drogą, poprzez meandry koloru, formy i szczęścia, które znalazłem dzięki sztuce – podkreśla artysta. Instagram @dawidsmaczny, Facebook Dawid Smaczny Malarstwo.

Adam Smoczyński



Adam Smoczyński – urodzony w 1975 roku artysta wizualny. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie studiował projektowanie graficzne i fotografię, oraz Królewskiej Akademii Sztuk w Liège w Belgii na kierunku videografia. Tworzy fotografie, filmy eksperymentalne, animowane projekcje, plakaty i performance, badając proces twórczy oraz materię obrazu. Wykorzystuje m.in. kamery otworkowe i autorskie mechanizmy umożliwiające „montaż na gorąco”, unikając cyfrowej obróbki. Inspirują go zjawiska światła, ruchu i konstrukcja narzędzi fotograficznych. Jego projekty prezentowano w Polsce i za granicą, m.in. na wystawie Niebo nad Berlinem w Galerii Obok ZPAF w Warszawie oraz w Niemczech i Szwecji.
www.mrsmo.eu

Marek Świrydowicz



Dr Marek Świrydowicz urodził się w 1970 roku w Białymstoku. Jest absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu, a w 2002 roku uzyskał dyplom ze Scenografii na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jego dyplomową realizacją była scenografia do „Makbeta” W. Szekspira, w reżyserii T. Obary, w Teatrze im. St. Jaracza w Olsztynie. Od 2003 roku pracuje na Wydziale Architektury Politechniki Białostockiej. W 2013 roku obronił doktorat w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP. Od 2013 roku pracuje jako adiunkt w Katedrze Sztuki na Wydziale Architektury Politechniki Białostockiej, prowadząc zajęcia z rysunku, rysunku architektonicznego oraz malarstwa. Jest autorem 13 wystaw indywidualnych, w tym trzech zagranicznych (w Turcji – Eskiehir, w Portugalii – Évora, w Hiszpanii – Jerez). Jest również autorem projektu warsztatów rysunkowych dla studentów, które zrealizował w tych krajach.

Wojciech Sęczawa



Wojciech Sęczawa, urodzony w 1961 roku, jest rzeźbiarzem i profesorem na Wydziale Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Ukończył studia na tej uczelni, uzyskując dyplom w 1986 roku w pracowni profesora Edwarda Sitka. W swoich pracach nadaje formom charakter ustawicznego budowania, upraszczając styl w stronę masywnych brył o kanciastych kształtach i zrytmizowanej tektonice. Traktuje tworzywo jako ważny składnik sztuki i atrybut idei, najchętniej wykorzystując drewno, które łączy także z kamieniem i ceramiką. Za sprawę pierwszorzędą uważa synkretizm wartości sztuki tradycyjnej ze współczesnym sposobem rozwiązywania problemów artystycznych. Sęczawa prezentuje swoje prace w prestiżowych galeriach w Polsce i za granicą, m.in. w USA, Niemczech, Holandii, Belgii, Szwecji i Francji. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień, w tym Stypendium Ministra Kultury i Sztuki (1987), srebrnego medalu na Salonie Zimowym w Warszawie (1993) oraz I nagrody za projekt pomnika Marynarza w Gdyni (2006). Otrzymał także Grant EFA w Nowym Jorku (1995) oraz Nagrodę i Stypendium Prezydenta Miasta Gdańska (2011, 2012).
Instagram: <https://www.instagram.com/wojciech.seczawa?igsh=bDlkChk2YmVmYzV2>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=61576944246520>

Alicja Szkil



Alicja Szkil pochodzi z Dukli w województwie podkarpackim, a od 1999 roku mieszka i tworzy na Podlasiu. Uczęszczała do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. T. Brzozowskiego w Miejscu Piastowym. Dyplom z malarstwa uzyskała w 1997 roku na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie pod kierunkiem prof. Adama Styki. W 2018 roku została członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków – Polska Sztuka Użytkowa.

Artystka czerpie inspiracje głównie z natury, która jest źródłem jej nieustannych poszukiwań. Jej zaangażowanie w sztukę określa jako pasję, wytchnienie i odskocznnię od prozy życia codziennego. Chwile tworzenia dają jej poczucie wolności, moment, w którym „świat się zatrzymuje”. W swojej twórczości Alicja Szkil nieustannie doskonali swój warsztat artystyczny. Poszukuje sposobów na wyrażanie ekspresji w obrazach, eksperymentując z kolorem, światłem i fakturą.

Dane kontaktowe: INSTAGRAM: @alka.malarka

Adam Ślefarski



Adam Ślefarski – podlaski malarz od ponad 40 lat związany ze sztuką. Dzięki wieloletniemu doświadczeniu świadomie dobiera konwencję, styl i technikę, tworząc w akwareli, pastelu i akrylu. Operuje subtelną barwą i światłocieniem, budując nastrojowe pejzaże, portrety oraz pełne symboliki sceny z „demonami i aniołami”. Jego obrazy to sentymentalne wędrówki po rodzinnym mieście, nadrzecznych bulwarach, leśnych alejach czy rozległych łąkach – kadry jak z dawno oglądanego filmu. Z wrażliwością tropi ślady przemian cywilizacyjnych, które ulepszając codzienność, zarazem niszczą naturę. Tworzenie daje możliwość utrwalenia przeżyć i iluzji – podkreśla artysta. Prace prezentowane są m.in. w Podlaskim Domu Aukcyjnym i na licznych wystawach regionalnych. Kontakt: przez Podlaski Dom Aukcyjny (domaukcyjny.eu) lub Grupę Twórczą Bochemia.

Magdalena Toczydłowska



Doktor sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych, magister sztuki na kierunkach Grafika warsztatowa i Projektowanie graficzne na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Stypendystka Prezydenta Miasta Białegostoku, Marszałka Województwa Podlaskiego, adiunkt na Wydziale Architektury Politechniki Białostockiej. W Katedrze Sztuki, na kierunku Grafika prowadzi zajęcia związane z projektowaniem graficznym, projektowaniem komunikacji oraz plakatu. Zajmuje się projektowaniem okładek, plakatów, ilustracji, realizuje projekty autorskie i warsztaty dotyczące styku tożsamości kulturowej i wrażliwości artystycznej.

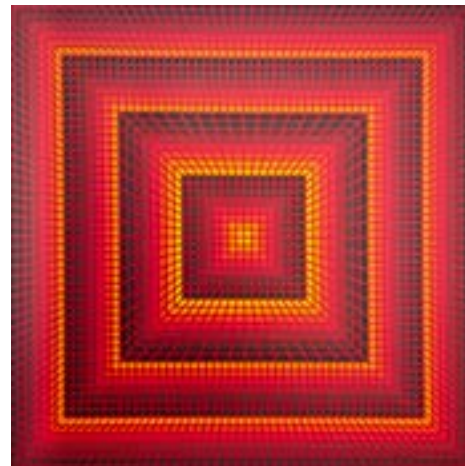
TOP ART GALERIA GRAFIKI



TOP ART GALERIA GRAFIKI
WWW.GRAFIKATOPART.PL
WWW.ONEBID.PL/PL/AUCTIONS/SLIST/
TOP-ART-GALERIA-GRAFIKI
FB:TOP ART GALERIA GRAFIKI
GRAFIKA.TOPART@GMAIL.COM
TEL. 512657789, 517759545

Specjalizujemy się w sprzedaży grafiki artystycznej głównie litografii, akwafort, akwafort i suchych igieł, pochodzących z limitowanych i numerowanych edycji. Każda grafika w naszej ofercie to unikatowy, starannie wyselekcjonowany egzemplarz, pozyskany z renomowanych domów aukcyjnych na całym świecie. To nie tylko ciekawe i wyjątkowe grafiki, ale przede wszystkim oryginalne i relatywnie tanie dzieła, które możesz mieć w swoim domu. Zapraszamy do tajemniczego świata grafiki. Tworzymy spójne stylistycznie kolekcje grafik, doradzamy w wyborze, dopasowujemy grafiki do wnętrza domu czy biura.

Paweł Wąsowski



Paweł Wąsowski, urodzony w 1974 roku, jest artystą wizualnym, architektem, wykładowcą akademickim oraz kolekcjonerem sztuki. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków i jest związany z Mińskiem Mazowieckim. Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej, a za pracę dokorską otrzymał wyróżnienie oraz nagrodę Ministra Infrastruktury. Jego największą pasją jest malarstwo, jednak zajmuje się także rzeźbą, fotografią, projektowaniem architektonicznym i historią architektury. Interesuje go przede wszystkim związek architektury ze sztukami wizualnymi. W swoich pracach malarskich bada iluzję, złudzenia optyczne, percepcję koloru oraz jego oddziaływanie na przestrzeń. Kluczem do jego twórczości jest sztuka i architektura Bauhausu z jej lakonicznym językiem oraz prostymi podziałami formy i pola. Wąsowski przyznaje, że jest wielbicieleм tej szkoły i uważa się za współczesnego spadkobiercę abstrakcjonizmu geometrycznego. Nie kryje podziwu dla założycieli Bauhausu, zwłaszcza eksperckiej wiedzy Josepha Albersa i teorii kolorów Johannesen Altena, którzy pośrednio użyli mu elementów swoich unikatowych wizji i stylów. Wśród swoich mentorów o tematyce op art wymienia m.in. Juliana Stańczaka i Richarda Anuszkiewicza. Facebook: Paweł Wąsowski Art

Jakub Wierzbiński



Jakub Wierzbiński jest absolwentem kierunku grafika na Politechnice Białostockiej, a obecnie kontynuuje studia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Jest członkiem studenckiego koła naukowego WARSZTAT. W swojej twórczości skupia się głównie na grafice warsztatowej, a w ostatnim czasie również na technikach druku cyfrowego. Instagram: wierzba_odbija

Hipolit Wiśniewski



Hipolit Wiśniewski to projektant, rzeźbiarz i performer. Jest absolwentem Wydziału Wzornictwa Przemysłowego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2002). Artysta jest entuzjastą i propagatorem tektury falistej jako wyjątkowego materiału konstrukcyjnego i artystycznego. Specjalizuje się w projektowaniu obiektów z modułów bez użycia kleju. Fascynacja tym materiałem rozpoczęła się już na studiach. Tworzy opakowania, materiały POS oraz przedmioty użytkowe, zwłaszcza meble, z ekologicznych materiałów płaskich, takich jak tektura falista czy płyta TERO. W swojej twórczości odwołuje się do tradycji sztuk i rzemiosł oraz fascynacji architekturą drewnianą i dojrzałym modernizmem lat 20. i 30. XX wieku. W jego pracach, charakteryzujących się modułowością i prostotą, można dostrzec wyraźny wpływ takich artystów jak Le Corbusier, Władysław Strzemiński, Katarzyna Kobro czy Wojciech Fangor. Instagram: hipolitwisniewski

Stanisław Wysocki



Stanisław Wysocki – w latach 1978–1980 studiował na ASP w Poznaniu. W 1980 roku rozpoczął praktykę w renomowanej odlewni rzeźb „Hermann Noack Bildgiesserei” w Berlinie Zachodnim, gdzie przez trzy lata doskonalił technikę odlewów na wosk tracony. W tym czasie realizowane tam były prace artystów, takich jak Henry Moore i Kenneth Armitage. W trakcie praktyki rozpoczął również studia w Hochschule der Künste w Berlinie. Jego twórczość cechuje biegłość w technice odlewów na wosk tracony. W 1986 roku powrócił do Wrocławia. W 1990 roku, wraz z grupą wrocławskich artystów, wystawił swoje prace w Camden Art Centre w Londynie. Jego rzeźby są znane i prezentowane za granicą, m.in. w Anglii, Danii, Szwecji, Belgii, Francji i Niemczech.

Katarzyna Zabłocka



Katarzyna Zabłocka to interdyscyplinarna artystka, kuratorka, edukatorka i działaczka kulturalno-społeczna. Wystawiała swoje prace w Polsce i za granicą, między innymi na Litwie, Łotwie i w Czechach. Jest liderką, absolwentką programu Visitor Leadership Programme, finansowanego przez Departament USA. Została również nominowana do nagrody im. Ireny Sendlerowej przez swoich uczniów.

Zabłocka jest członkinią Stowarzyszenia Edukacji Kulturalnej WIDOK i wielokrotną stypendystką Prezydenta Miasta Białystok. Współpracowała z takimi instytucjami, jak Galeria Arsenal w Białymstoku, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny oraz Polski Instytut Sztuki Filmowej. Jest również twórczynią Podstawy Programowej dla Szkolnictwa Artystycznego w Polsce w zakresie Realizacji Intermedialnych. W latach 2005-2024 prowadziła autorską pracownię Realizacji Intermedialnych w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu.



**Art
Białystok**

ArtBialystok.pl

artbialystok

10-12.10.2025

Hala Wydziału Architektury PB

Targi i Forum Sztuki

Program:

Targi Sztuki

Targi Art Białystok to serce wydarzenia – ponad 700 m² powierzchni wystawienniczej i około 40 starannie dobranych wystawców: indywidualnych twórców, galerii, fundacji i inicjatyw artystycznych.

Znajdziesz tu:

- malarstwo, grafikę, rzeźbę, fotografię, instalacje i sztukę cyfrową,
- dzieła gotowe do zakupu i rozmowy z twórcami,
- wysoką jakość, różnorodność i unikalność prac.

To idealna okazja do rozpoczęcia lub rozwinięcia własnej kolekcji oraz do bezpośredniego kontaktu z twórcami i środowiskiem sztuki.

Forum Sztuki

Forum Sztuki to otwarta część edukacyjna wydarzenia – miejsce wymiany wiedzy, inspiracji i refleksji o roli sztuki we współczesnym świecie.

W programie m.in.:

- wykłady z historii sztuki i rynku artystycznego,
- panele dyskusyjne z udziałem artystów, naukowców i kuratorów,
- spotkania autorskie i prezentacje artystyczne,
- rozmowy o kolekcjonowaniu, przestrzeni publicznej i sztuce w architekturze.

Wszystkie wydarzenia Forum Sztuki będą dostępne dla publiczności – bez konieczności rejestracji.





PODLASKI
DOM AUKCYJNY

Biuro: Everart Sp. z o.o.
ul. Składowa 10/6,
15-399 Białystok

e-mail: everart@domaukcyjny.eu
www.domaukcyjny.eu

Forum Sztuki

11-12.10.2025

Sobota

11:30 – Agnieszka Gniotek

Wykład: „Inwestowanie w sztukę – czy to się opłaca? Rynek sztuki jako alternatywa inwestycyjna” O szansach, ryzykach i trendach rynku sztuki – wykład, który pokaże sztukę jako przestrzeń pasji, ale i świadomej decyzji inwestycyjnej.

13:30 – Panel dyskusyjny

„Sztuka i architektura – dialog w przestrzeni. Jak artystyczne idee wpływają na projektowanie miast i budynków” W rozmowie wezmą udział: Justyna Zalewska-Gryczuk, Adam Musiuk, Marcin Woyciechowski, Stanisław Wysocki.

15:30 – Magdalena Maciudzińska-Kamczycka

Wykład: „Co kobiety robią w sztuce?” Prelekcja o sile, ekspresji i przełamywaniu marginalizacji artystek oraz o nowym kanonie, w którym kobieca twórczość odzyskuje należne miejsce.

17:30 – Piotr Chabiera

Wykład: „Falszerstwa i skandale w świecie sztuki” Opowieść o intrygach, głośnych oszustwach i kulisach odkrywania falsyfikatów, które wstrząsnęły rynkiem sztuki.

Niedziela

12:00 – Marta Pietruszko

Wykład: „Artystyczne drapanie. O białostockich sgraffitach” Prezentacja unikatowej techniki i jej śladów w przestrzeni Białegostoku. O sztuce, która zdobi, intryguje i współtworzy tożsamość miasta.

13:00 – Mariusz Żyła, Piotr Chabiera

Spotkanie z kolekcjonerem sztuki i designu w stylu Art Déco. Rozmowa o pasji, kulisach budowania prywatnych zbiorów i piękna, które wraca do współczesności.

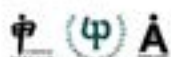
15:00 – Panel dyskusyjny

„Wychować wrażliwość – sztuka w pracy ze studentami i przyszłymi twórcami” Dyskusja o tym, jak Instytut Sztuki kształci nie tylko profesjonalnych artystów, ale też osoby bardziej świadome, otwarte na kulturę i sztukę. W rozmowie wezmą udział: Tatiana Misijuk, Andrzej Dworakowski, Waldemar Regucki, Magdalena Toczyłowska, Urszula Gireń.



B Art
Białystok

Organizatorzy:



Partnerzy (Białystok):



Partner Strategiczny:



Partnerzy:



Partnerzy medialni:



Partnerzy medialni:

