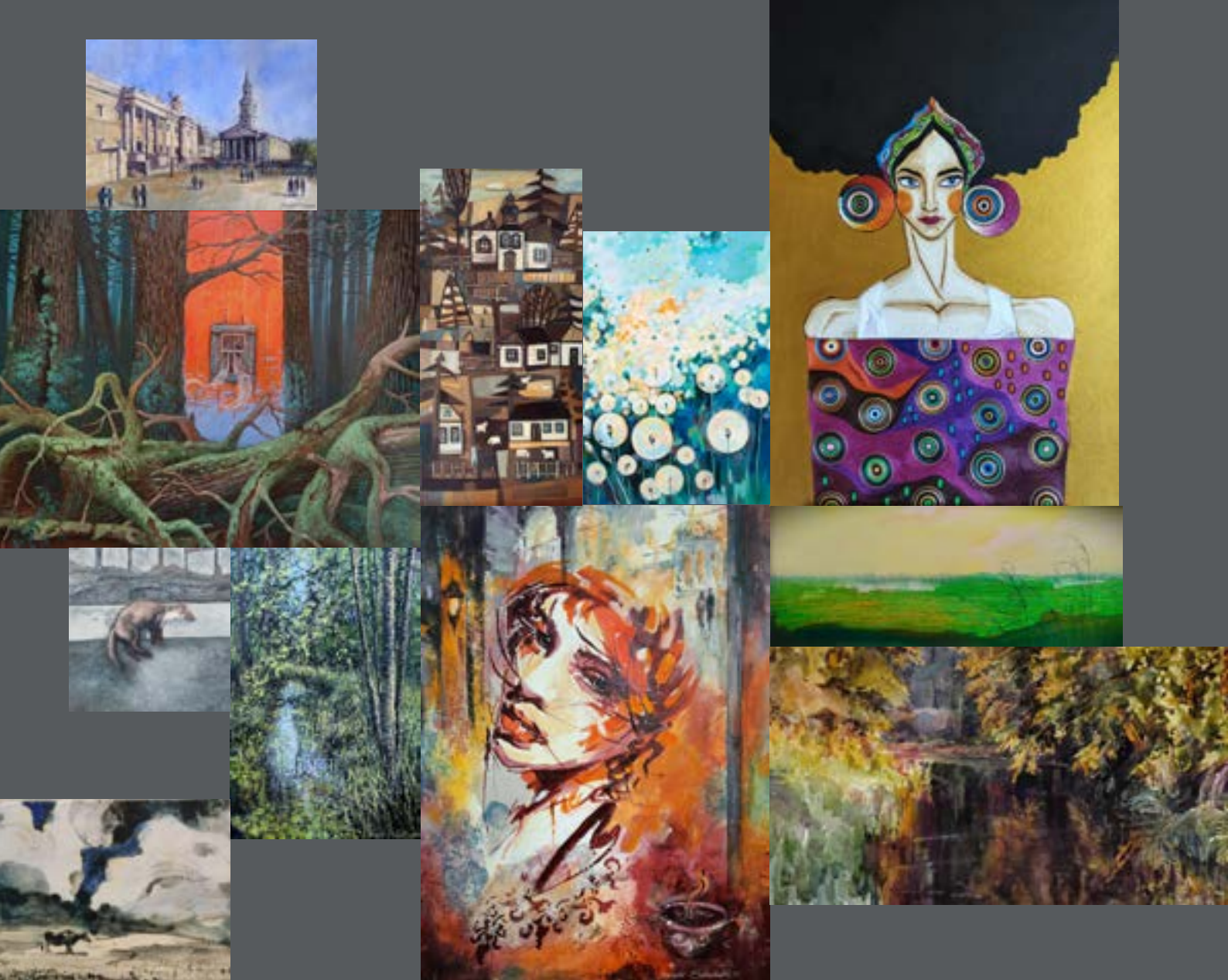
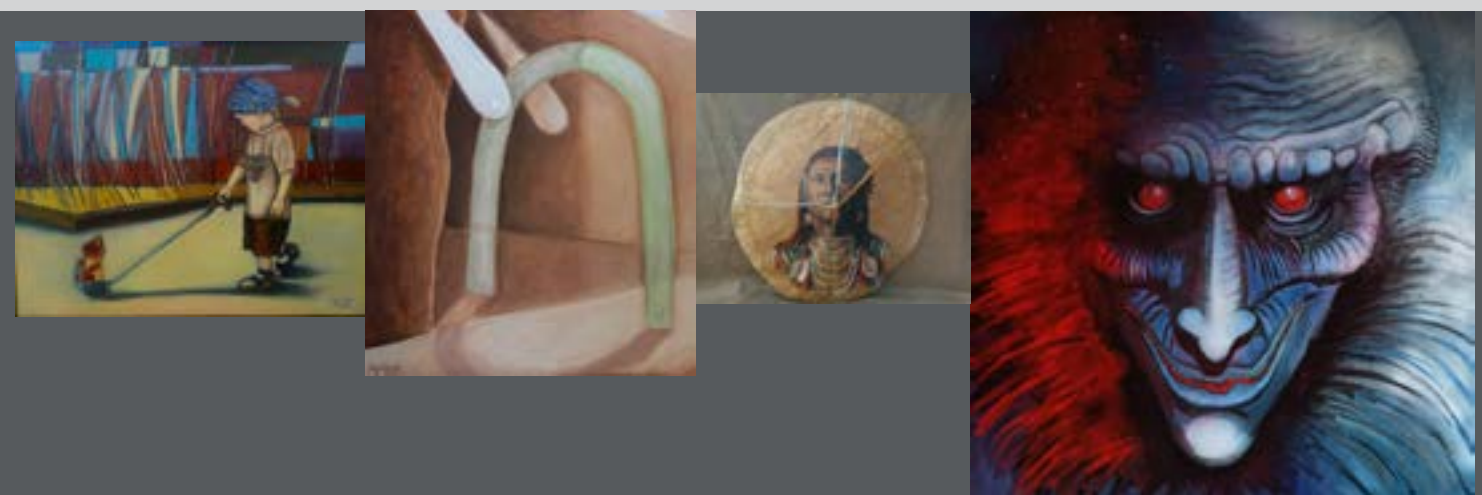




PODLASKI

WYMIAR SZTUKI II





PODLASKI

WYMIAR SZTUKI II

Opera i Filharmonia Podlaska stała się miejscem wyjątkowego wydarzenia, które po raz pierwszy na tak dużą skalę zaprezentowało twórczość artystów spoza Białegostoku. W ramach projektu „**Podlaski Wymiar Sztuki II**” przygotowaliśmy zbiorową wystawę malarstwa, której towarzyszył uroczysty wernisaż z koncertem, oprowadzanie kuratorskie oraz wykład poświęcony tradycji i kondycji sztuki w regionie.

Ekspozycja objęła dzieła artystów zamieszkujących województwo podlaskie, dając im możliwość szerokiej promocji oraz zaistnienia w prestiżowej przestrzeni Opery i Filharmonii Podlaskiej. Jednym z kluczowych elementów wydarzenia jest **oprowadzania kuratorskie** – spotkania z artystami, którzy opowiadają o swoich inspiracjach i lokalnych korzeniach.

W ramach projektu powstał również niniejszy **katalog artystyczny**, dokumentujący twórczość uczestników wystawy.

Wydarzenie ma wysoki potencjał promocyjny i może stać się rozpoznawalną marką kulturalną województwa podlaskiego, przyczyniając się do budowania jego artystycznej tożsamości. Głównymi beneficjentami projektu są mieszkańcy województwa – zwłaszcza osoby z mniejszych miejscowości, gmin i powiatów, dla których dostęp do wystaw z możliwością dotarcia do szerokiego grona odbiorców jest często utrudniony i ograniczony. Projekt integruje podlaskie środowisko artystyczne, promuje twórców z regionu oraz otwiera nowe możliwości rozwoju lokalnej sztuki.

Janusz Żabiuk
– Fundacja MARCHAND

Podlaski Wymiar Sztuki to podróż.

Podróż po zakamarkach Podlasia i całego naszego województwa...

Podlaski Wymiar Sztuki. Jak to brzmi...! Jak rozbudza wyobraźnię! Porusza, ciekawi. Od abstrakcji po hiperrealizm. Od obrazu do rzeźby. Od płótna do kamienia. Od kamienia do ołówka. Podróżą jest też twórczość artystów prezentowanych na tej wystawie – pełna symboliki, tajemnic, marzeń, kreatywności i pomysłów.

Piętnastu twórców, których tu spotkacie, nie tylko wzbogaca wizerunek naszego regionu, ale również **zaraża pasją i kreatywnością nowe pokolenia** – prowadząc warsztaty, konkursy, wystawy i plenery. Wszyscy są zafascynowani kulturą, tradycjami, architekturą i obyczajami naszych małych ojczyzn. Chciałabym, żeby ludzie dostrzegli w nich to, co ja: zachwyt, zdumienie, inspirację, walkę. Bo przecież sztuka to nie tylko obraz urody świata, ale także jego bólu i niezgody. To istota rzeczy, głębia istnienia i przeżywania kolejnych dni. Jeśli choć niektóre z tych uczuć dotrą do Waszych serc – to już będzie sukces. Sztuka odsłania intymność artysty, wystawiając go na ocenę. Włodzimierz Dąbkowski pisze o sobie:

„Moje malarstwo to opowieść o przemijaniu. Otaczająca rzeczywistość jest wartością zmienną, kapryśną, uzależnioną od wielu czynników, na którą ja, jako jednostka, nie mam wpływu. Mogę się łudzić, że coś zmienię, naprawię i udoskonale. Tak naprawdę – mimo otaczających mnie ciągłych przemian – jestem obok...”

Ale **my, odbiorcy, nie bądźmy obok**. Nie przechodźmy obojętnie obok piękna, nadziei, wrażliwości. Obok wizji świata, które przedstawiają nam Artyści tej wystawy.

Bernarda Nikitorowicz
Kuratorka wystawy

Maria Babulewicz

6



Maria Babulewicz z wykształcenia jest kulturoznawcą i plastykiem. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu. Absolwentka Wydziału Pedagogiki i Psychologii na Uniwersytecie w Białymstoku. Przez blisko 40 lat pracowała w obszarze szeroko rozumianej kultury. Jako kierownik edukacji artystycznej zajmowała się animowaniem, upowszechnianiem działalności kulturalnej. Przez 30 lat niosła kaganek sztuki jako kierownik artystyczny Pracowni Plastycznej „Koloryt” i „Collage” przy Bielskim Domu Kultury, zarażając pasją podopiecznych, często laureatów ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów plastycznych. Dzieliła się swoim doświadczeniem i wiedzą nie tylko z dziećmi i młodzieżą. Jest założycielem i kierownikiem artystycznym Pracowni Plastycznej dla dorosłych „ATELIER”. W roku bieżącym uczestnicy „ATELIER” będą obchodzić 10-lecie swojej działalności. Pani Maria jest pomysłodawcą i organizatorem wystaw artystycznych, konkursów plastycznych (w tym Międzynarodowego Biennale Twórczości Plastycznej Młodych „PASJE i TALENTY”), licznych warsztatów oraz ogólnopolskich i międzynarodowych plenerów malarskich.

Zajmuje się różnymi formami plastycznymi tj.: malarstwem olejnym, akrylowym, akwarelą, pastelą suchą i olejną, tkaniną artystyczną, gobelinem, batikiem. Lubi eksperymentować w technikach graficznych i mieszanych. Pani Maria jest zafascynowana kulturą wsi – tradycjami, obyczajami, architekturą. Po przejściu na emeryturę w 2022 roku założyła Koło Gospodyń Wiejskich „Kreatywne Babki” w Spiczkach. W świetlicy wiejskiej organizuje liczne warsztaty rękodzieła artystycznego, plenery malarskie, spotkania autorskie, pikniki rodzinne i wiele innych wydarzeń kulturalnych. Sama nadal zajmuje się twórczością artystyczną. Tworzy wizerunki aniołów głównie na starych deskach. Stara deska z rozbiórki, czy rama okienna – dla większości z nas rupiecie – dla niej służy do rozwijania pasji. Wiekowe materiały, otrzymując drugie życie. Pasja tworzenia pochłania ją bez reszty, wycisza, dając w zamian niesamowitą satysfakcję.

Ma na swoim koncie wystawy indywidualne i zbiorowe.



„Jesień”, akryl, 2024 r.



„Jesień”, akryl, 2023 r.



„Marzenie”, akryl, 2024 r.

Włodzimierz Dąbkowski

8



Pracuje w Miejskim Ośrodku Kultury w Zambrowie. Prowadzi zajęcia artystyczne z dziećmi, młodzieżą, oraz pracownię malarską dla osób dorosłych. Jest opiekunem Galerii Labirynt MOK w Zambrowie, należy do Kazimierskiej Konfraterni Sztuki – Kolonii artystycznej. Studia magisterskie Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, kierunek artystyczno – pedagogiczny.

Moje malarstwo jest opowieścią o przemijaniu. Otaczająca nas rzeczywistość, jest wartością zmienną, kapryśną, uzależnioną od wielu czynników na którą ja, jako jednostka nie mam wpływu.

Mogę się łudzić, że coś zmienię, naprawię, udoskonalam. Tak naprawdę mimo otaczających mnie ciągłych przemian jestem obok. Moja pełna symboli twórczość dotyka spraw codziennych pokazanych jednak przez pryzmat artystycznej wrażliwości.



„Twierdza”, olej na płótnie, 90x70 cm, 2022 r.



„Ucieczka”, olej na płótnie, 90x70 cm, 2024 r.



„Czarna woda”, olej na płótnie, 90x70 cm, 2024 r.

Paweł Karpiuk

10



Urodziłem się w 1965 roku. Wychowałem się i dorościłem w Narewce na Podlasiu. Takie pojęcia jak ojciec, matka, las, niebo, rzeka... tu właśnie wzięły swój początek.

Tu zostały zdefiniowane i poszły ze mną dalej w świat....a świat materialny był fascynujący...a więc Technikum Mechaniczne w Hajnówce. Fotografia. Przygoda z filmem i kamerą i coraz to śmielsze próby malarskie oraz - próby dostania się na studia.

W 1993 roku ukończyłem Instytut Wychowania Artystycznego w Lublinie dyplomem z malarstwa w pracowni Mieczysława Hermana.

Od tamtego czasu przez wiele lat pracowałem i mieszkaliśmy w Lublinie, prowadząc wnętrzarską firmę projektową jednocześnie malując i fotografując.

Do rodzinnej Narewki i Puszczy Białowieskiej przyjeżdżałem kilka razy w roku. Są one nieprzerwaną i niemal jedyną inspiracją mojej twórczości.

W 2015 roku zaczynam brać udział w międzynarodowych plenerach malarskich i wystawach organizowanych na Podlasiu - w Narewce, Czeremsze, Białowieży i w Narwi.

Wrzesień 2015 - Narewka, Czerwiec 2016 - Narewka, Luty 2017 - Narewka. Czerwiec 2019 - Narew; lipiec 2021 - Czeremcha.

Od 2020 mieszkam, pracuję i tworzę w Narewce na Podlasiu.



„Zmierzch” akwarela 37 x 67 cm, 2019 r.



„Opłakiwanie” olej 120 x 160 cm, 1993 r.



„Sarny” 45 x 44,5 cm, akwarela, 2019 r.

Agata Michałowska

12



Absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu, z wykształcenia magister filologii angielskiej. Zajmuje się malarstwem, głównie pejzażowym. Uwielbia przestrzeń i przyrodę, której doskonałość podziwia za każdym razem stojąc przy sztaludze. Nie szuka zbyt daleko - ma to szczęście, że mieszka w miejscu, gdzie inspiracje znajduje tuż za progiem. Wychodzi w plener niemal codziennie, niezależnie od pory roku

i pogody. To jak uzależnienie, prawie obowiązek, który potwierdza przynależność do swego miejsca na ziemi. Już dawno zapuściła tu korzenie, ale dopiero teraz, dzięki malowaniu, czuje się spełniona. Agata maluje...co wtedy czuje, o czym myśli, czemu się dziwi? - jest dla nas tajemnicą. I niech tak zostanie. Nasze mogą być tylko jej obrazy.



„Przestrzeń”, akryl 120 x150 cm, 2025 r.



„Dorzecze”, akryl 120x180 cm, 2025 r.



„Pod turkusowym niebem”, akryl 120 x 130 cm, 2024 r.



„Grążele”, akryl 140 x 160 cm, 2025 r.

Kamila Muśko -Parfieniuk

14



Kamila Muśko-Parfieniuk (ur. 1980r. W Hajnówce)
Z wykształcenia pedagog, oligofrenopedagog, dogo-
terapeuta.

Sztuka jest niezbędnym elementem mojego życia,
jestem artystą z zamiłowania. Swoją przygodę ar-
tystyczną zaczęłam prawie 20 lat temu przez eks-
peryment techniczno-kolorystyczny. Metodą prób
i błędów powstawały kolejne prace tworzone własną
techniką „Malowane Nitką”. W swoich pracach nawią-

zuje do wizerunku kobiet, a każda z nich inspirowana
jest czymś innym. Najczęściej polegam na wyobraź-
ni i intuicji. Cechą charakterystyczną moich obrazów
jest wyrazista faktura i szeroka gama kolorystyczna.
Moja pasja pozwala mi na wyrażanie własnego stylu
i wizji artystycznej, a obrazy znajdują się w kolekcjach
prywatnych w kraju i za granicą.

Od paru lat prezentuje swoje obrazy na Przeglądzie
Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej.



Bez tytułu, malowane niciami, 100 x 70 cm, 2025 r.



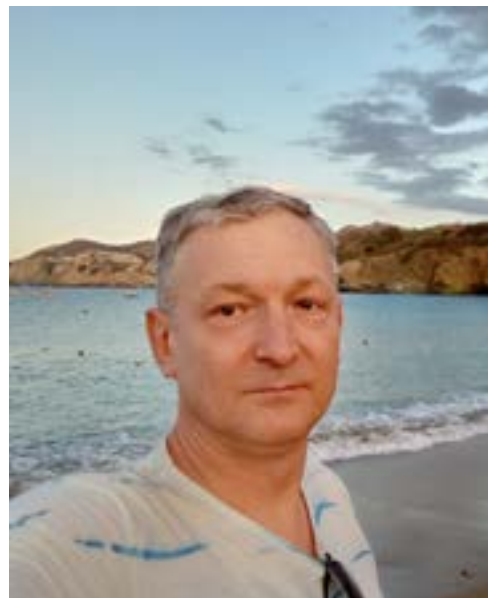
Bez tytułu, malowane niciami, 100 x 70 cm, 2025 r.



Bez tytułu, malowane niciami, 100 x 70 cm, 2025 r.

Tomasz Odziejewicz

16



Urodzony w 1971 roku w Narewce. Ukończył Studium Nauczycielskie w Białymstoku (kierunek Wychowanie plastyczne) oraz Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie (dyplom z litografii). Na przestrzeni lat jego działalność artystyczna obejmuje obrazy olejne, akwarele, ikony, projekty scenograficzne oraz murale.

Największą twórczą fascynacją artysty w ciągu ostatnich kilku lat jest niezwykle wymagające malarstwo akwarelowe zaś tematyka oscyluje między portre-

tem a pejzażem i architekturą. Pejzażem miejskim ze szczególnym uwzględnieniem rodzimej Hajnówki, wspomnieniom z wakacyjnych wojaży ale także ukochanymi widokami tatrzańskimi.

Najnowszym przedmiotem zainteresowania artysty jest architektura sakralna Podlasia w szczególności cerkwie z ich niepowtarzalną duchowością i metafizyką zanurzoną w lokalnej społeczności.



„Cerkiew w Mochos”, Kreta, akwarela 42 x 56 cm, 2024 r.



„Bobrówka”, olej na płycie 30 x 40 cm, 2025 r.



„Trafalgar Square”, Londyn, akwarela 42 x 56 cm, 2024 r.

Aneta Olszewska -Kołodziejska

18

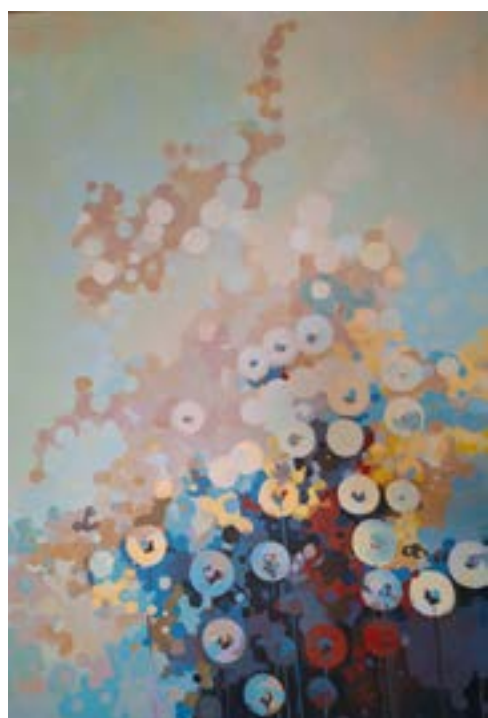


Aneta Olszewska-Kołodziejska to artystka o solidnym zapleczu akademickim i bogatym doświadczeniu malarskim, której droga twórcza rozwijała się na skrzyżowaniu sztuki, konserwacji i dydaktyki. Ukończenie prestiżowego Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki warszawskiej ASP świadczy nie tylko o wysokim poziomie umiejętności technicznych, ale także o głębokim rozumieniu historii i materii dzieła sztuki. Dalsze studia malarskie na UMCS pod okiem prof. Mieczysława Hermana, a także rozwijanie warsztatu pod kierunkiem prof. Piotra Bogusławskiego, pozwoliły artystce wypracować własny język plastyczny, osadzony w tradycji, ale otwarty na indywidualną ekspresję.

Jej twórczość koncentruje się na tematach pejzażowych – zarówno miejskich, jak i naturalnych – któ-

re stanowią pretekst do malarskiej medytacji nad relacją człowieka z otoczeniem. Charakterystyczna dla niej swobodna plama barwna oraz śmiałe zestawienia kolorystyczne budują atmosferę emocjonalnego rezonansu. Widać w nich subtelność wrażliwości na światło, przestrzeń i rytm kompozycji, ale przede wszystkim – autentyczną potrzebę opowiadania o świecie poprzez malarstwo.

Artystka aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym, biorąc udział w plenerach, wystawach oraz ogólnopolskich wydarzeniach – co tylko potwierdza jej żywą obecność na scenie współczesnego malarstwa. Prezentacja prac na Biennale Malarstwa Architektonicznego w Olsztynie wskazuje, że nie boi się również wyzwań tematycznych, a jej twórczość rozwija się w dialogu z przestrzenią i architekturą.



*Dmuchawce z turkusem
i pomarańczą,
100 x 80 cm,
akryl na płótnie, 2025 r.*



*Bliżej natury, Dmuchawce.
100 x 80 cm,
akryl na płótnie, 2025 r.*



Miejska uliczka, wymiar 100 x 70 cm, akryl na płótnie, 2025 r.



Sierpniowa uliczka w kolorach, 100 x 70 cm, akryl na płótnie, 2025 r.

Magdalena Rusiecka

20



Jestem absolwentką Liceum Plastycznego w Łomży, studia ukończyłam na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie - Skłodowskiej w Lublinie. Zajmuje się grafiką warsztatową, projektowaniem graficznym, malarstwem. Lubię eksperymentować w technice batiku i fotografii. Od 18 lat pracuję z uzdolnioną młodzieżą w średniej szkole artystycznej.

Od kilku lat prowadzę pracownię graficzną w MDK - DŚT w Łomży, to miejsce gdzie młodzi plastycy otrzymują indywidualne konsultacje i poznają tajniki technik druku artystycznego. Z przyjemnością biorę udział w wystawach oraz aukcjach charytatywnych, ponieważ nadają one głębszy sens moim działaniom twórczym.



„Śnieg”, olej na płótnie, 115 x 145cm, 2021 r. (kopia według J. Fałata)



Pejzaż, akryl na płótnie, 50 x 70 cm, 2019 r.



Pejzaż Lipniki, akryl na płótnie, 30 x 70 cm, 2016 r.

Wojciech Rusiecki

22



Ukończyłem studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Obecnie zajmuje się rysunkiem i malarstwem. Brałem udział w licznych plenerach i wystawach artystycznych. Za swoją twórczość otrzymałem kilka nagród w woje-

wództwie oraz ogólnopolskich. Wydałem kilka publikacji z moimi pracami, współpracuję z gazetą Wieści Gminne, gdzie prezentowane są moje rysunki. Obecnie jestem nauczycielem plastyki w Szkole Podstawowej Nr 5, im. Mikołaja Kopernika.



„Plener nad Biebrzą”, olej na płótnie, 70 x 80 cm, 2016 r.



„Śniadanie”, olej na płótnie, 80 x 80 cm, 2014 r.



„Spacer”, olej na płótnie, 115 x 145 cm, 2012 r.

Marko Sapiołko

24



Marko Sapiołko sztuką interesuję się od najmłodszych lat z czasem stała się ona jego pasją i sensem życia, której oddaje się bezgranicznie. Twórca wszechstronny uprawia malarstwo, grafikę, rysunek i rzeźbę. Uczestnik oraz organizator plenerów malarzkich i rzeźbiarskich. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju

i za granicą. Maluje i rzeźbi z wewnętrznej potrzeby tworzenia by się wypowiedzieć, przedstawić własne spojrzenie na naturę świata, która wypływa z głębi jego serca. Nie ukrywa że od dawna pociąga go nurt realizmu magicznego i w tym kierunku zamierza podążać twórczo.



„Kosmiczny Szyderca 4”, 80 x 80 cm, olej, akryl, 2024 r.



„Kosmiczny Szyderca 6”, 80 x 80 cm, olej, akryl, 2024 r.



„Kosmiczny Szyderca 3”, 80 x 80 cm, olej , akryl, 2024 r.

Łukasz Sobkowiak

26



Łukasz Sobkowiak – urodził się w 1976 roku, w Poznaniu. Jest absolwentem kierunku Mechaniki i Budowy Maszyn na Politechnice Poznańskiej. Po ukończeniu studiów na kilka lat przeniósł się do Australii, a później do Hiszpani. Dużo podróżował, odwiedzając m.in. Tajlandię, Indonezję, Malezję oraz Indie. Ostatecznie wrócił do Polski i swojej największej pasji – malarstwa. Zamieszkał na ukochanym Podlasiu wraz z żoną i dziećmi. To Podlasie właśnie, stało się jego największą inspiracją i im bardziej w nie wsiąkał, tym bardziej ewoluowała jego twórczość. Wypracował swój własny styl, który na przestrzeni lat, doceniony został przez galerie oraz prywatnych kolekcjonerów

z m.in. Polski, Szkocji, Wielkiej Brytanii, Holandii czy Stanów Zjednoczonych. Ostatnie jego wystawy odbyły się w Galerii DOM Sokołowskiego Ośrodka Kultury, galerii „Zagubka” w Drohiczynie oraz Muzeum Rolnictwa im. ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu. Swoje prace tworzy w technice olejnej, tuszu i czasem sięga po akwarelę, nazywając to co robi „studium nad światem i kolorem”. Od trzech lat pracuje nad cyklem „Drogami i bezdrożami Podlasia”, przeplatając w nim swoją miłość do przyrody, folkloru i architektury podlaskiej ziemi z tym co niematerialne i ulotne. Obecnie intensywnie pracuje również nad serią plakatów związanych z Podlasiem.



„Podlasie”
(plakat)



„Podlasie II”
(plakat)



„O czym szumią drzewa”

Andrzej Taraszkiewicz



28

Andrzej Taraszkiewicz, urodzony w Suwałkach w 1962 roku. Ukończył w 1982 roku PLSP w Supraślu oraz m.in. PWSSP w Poznaniu w 1992 roku.

Jego twórczość obejmuje szerokie spektrum różnych technik malarstwa, rysunku, ilustracji prasowej i książkowej a także w ostatnim czasie rzeźbę w drewnie. Tematycznie największą gałąź stanowią prace do

obiektów sakralnych m.in w Polsce, Tanzanii, Litwie, Kazachstanie, Włoszech, USA. Brał udział w wielu plenerach w Polsce, Francji. Miał wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce, na Litwie, Niemczech, Francji.

Aktywnie uczestniczy w wystawach cyklicznego Suwalskiego Salonu Sztuki



„Duch wakacji”, akryl, 74 x 59 cm, 2006 r.



„Mój Pegaz”, 100 x 100 cm, techn. mieszana, 2025 r.



„Brzoza”, 77 x 66 cm, olej, 1990 r.



„True Man” 64 x 64 cm, olej na drewnie, 2019 r.

Olga Wielogórska

30



Urodziła się w 1977 roku w Sejnach. W 1992-1996 roku ukończyła Liceum Ogólnokształcące o profilu Ekologicznym w Suwałkach. W 1999 ukończyła Małopolski Uniwersytet Ludowy we Wzdowie jako instruktor rękodzieła ludowego. W 2006 ukończyła studia dzienne magisterskie na Kierunku Edukacja Artystyczna na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Dyplom z grafiki warsztatowej w pracowni Prof. Andrzeja Pietscha. Po studiach pracowała przez dwa lata w Katedrze Grafiki.

Żyje i tworzy na Suwalszczyźnie. Rzeźbi w kamieniu polnym, tworzy ilustracje do książek, prowadzi

warsztaty, uczestniczy w plenerach malarskich i rzeźbiarskich. Trzykrotna stypendystka miasta Suwałki. Wykonawca rzeźb oraz dekoracji ściennych (malarskich i ceramicznych) w przestrzeni miejskiej Suwałk.

Uczestniczy w wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Niemczech, Norwegii, Litwie, Białorusi oraz w Polsce. Obecnie od paru lat pracuje jako instruktor ceramiki w Suwalskim Ośrodku Kultury.

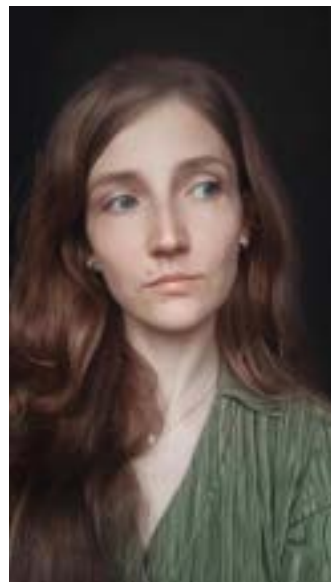


„Pejzaż III”, 2024 r.



Ina Wiśłowska

32



Urodziłam się w 1993 roku na mazowszu, w 2014 roku przyjechałam na suwalszczyznę turystycznie, w 2015 przeprowadziłam się do Suwałk. Tutejsze przestrzenie są dla mnie dużą inspiracją i nieodłączną częścią moich obrazów, nawet jeśli występuje ona tylko symbolicznie. Studiowanie reżyserii utwierdziło mnie w przekonaniu, żeby opowiadać obrazem statycznym. Moja twórczość koncentruje się na symbolicznym przedstawianiu nieskończoności, przemian i relacji między tym, co było, a tym, co dopiero nad-

chodzi. W swoich obrazach łączę fascynację kosmo-
sem, daleką przyszłością oraz tym, co pierwotne – ist-
niejące przed człowiekiem i poza czasem.

Miałam wystawy grupowe w 2016 roku, (właściwie to było tak dawno, że już rzadko o nich wspominam), następnie firmowe. Moje obrazy są w kolekcjach prywatnych i firmowych m.in. w USA, Niemczech, Chinach i Chile.



*„Ze środka, z zewnątrz, spoza”
akryl na płycie*



„Jasność to ja, Ciemność to mój cień, Ta na chmurach to przeszłość, którą akceptuję”, akryl na płycie 34 x 30 cm, 2024 r.



„Przychodzą w ciszy i spokoju”, akryl na płycie 40 x 50 cm, 2025 r.

Andrzej Zujewicz

34



Urodził się w 1971 roku w Zabrze. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach w roku 1991. W latach 1991-97 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki i Malarstwa. W 1997 roku obronił Dyplom z malarstwa (z wyróżnieniem) w pracowni prof Włodzimierza Kunza. Po studiach wyjechał z Krakowa i zamieszkał w Żubrowce na Suwalszczyźnie. Od roku 2000 rozpoczął pracę w Regionalnym Ośrodku Kultury i Sztuki jako instruktor ds. wystawiennictwa, był kuratorem Galerii Fotografii PAcamera i Galerii Sztuki Współczesnej Chłodna 20. Obecnie pracuje w Suwalskim Ośrodku Kultury, gdzie zajmuje się edukacją plastyczną, organizuje wystawy, warsztaty i prezentacje. Jest malarzem, rysownikiem, grafikiem i fotografem.

Zdobył nagrody i wyróżnienia: stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki (1999), wyróżnienie w konkursie fotograficznym Images of Europe - Europe Crossing Borders w Holandii (1996), wyróżnienie na Bielskiej Jesieni biennale malarstwa (1999), był finalistą konkursu Obraz Roku 2002 i Obraz Roku 2003, organizowanego przez Art & Business, otrzymał stypendium Prezydenta Suwałk (2005), nagrodę Prezydenta Suwałk za działalność wystawienniczą (2014), Honorową Odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (2018).

Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.



„Martwa natura II”

„Martwa natura III”



„Martwa natura II”



„Martwa natura VII”



Zadanie publiczne współfinansowane za środków Województwa Podlaskiego.